In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவமயம்

ஆகம வசன பூஷணம்

॥ ஆகம வசந ஆபரணம் ॥

(இரண்டாம் பதிப்பு)

வெளியிடுபவர்

சிவஶ்ரீ சி. சுவாமிநாத சிவாசாரியர் அவர்கள்

தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்க பொதுக்காரியதரிசி

தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்

11, தம்புசெட்டித் தெரு, சென்னை-1

In Public domain. Digitization by eGangotri & Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS
முதற்பதிப்பு — 1971 / 1000 பிரதிகள்
இரண்டாம் பதிப்பு—1977 / 1000 பிரதிகள்

உரிமை பதிப்பாளர்க்கு உரியது

விலை ரூ. 2—50

சோலார் ஒர்க்ஸ், சென்னை-1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முகவுரை

வாமபாகவிவ ஸம்வ்யக்தள வித்யாரத்ன

ஸ்ரீமாவடிள ।

பதிக்கதி-ச் வரள ஸாதெளவஜ்ஞ-ச்நாரீஸ்வரொ

ஜயது ॥

ஸ்ரீ அர்த்தநாரீசுவரர் திருவருளினால் சிவஸ்ரீ அன்னியூர் சுவாமிநாத சிவாசாரியார் அவர்களால் தொகுத்து அநுக்கிரகித்துள்ளதான ஆகம வசன பூஷணம் என்னும் இந்நூலானது, வைகறைத் தியானம் முதலாக உள்ள ஆகம விஷய ஞானத்தைத் தெளிவாக யாவரும் அறிந்து செயல்பட அமைந்துள்ளது. ஆகம சாத்திரம் பயில முற்படும் மாணக்கர்களுக்கு இந்நூல் பாலபாடமாக உபயோகிக்க ஏற்றதாகும்.

சென்னை-1
3—4—77

சி. சுவாமிநாத குருக்கள்
பெர்துக்காரியதரிசி
தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீவித்யா

பூர்வ பீடிகை

பூர்வபீடிகாயை ஸ்ரீகண்டாய நமோநம:
மஹாயோகாய ரிஷபவாஹாய நம:சிவாயை நம:
ஸ்ரீமத்ஸிம்ஹாஸனேச்வர்யை நம:
ஸகலதத்வாத்மிகாயை ஸர்வமந்த்ரஸ்வரூபிண்யை நம:
ஸர்வயந்த்ராதிஷ்டாத்ர்யை நம:
ஸர்வபீடோபபீடிதாயை நம:
நிக்ரஹாநுக்ரஹகர்யை நம:
ஸகலஸம்பத்ப்ரதாயை நம:
ஸகலமங்களகர்யை நம:
ஸர்வகாமப்ரதாயை நம:
ஸர்வதுரிதக்ஷயகர்யை நம:
ஸர்வமிருத்யுப்ரசமந்யை நம:
ஸர்வரோகப்ரசமந்யை நம:
ஸர்வவிக்நப்ரசமந்யை நம:
ஸர்வாங்கஸுந்தர்யை நம:
ஸர்வஸௌபாக்யதாயிந்யை நம:
ஸர்வார்தஸாதிகாயை நம:
ஸர்வஸம்க்ஷோபிண்யை நம:
ஸர்வவித்ராவிண்யை நம:
ஸர்வாகர்ஷிண்யை நம:
ஸர்வவஸங்கர்யை நம:
ஸர்வோன்மாதிந்யை நம:
ஸர்வமஹாங்குசாயை நம:
ஸர்வகேசரிண்யை நம:
ஸர்வபீஜாத்மிகாயை நம:
ஸர்வயோநயே நம:
ஸர்வத்ரிகண்டிகாயை நம:
த்ரைலோக்யமோஹநசக்ரஸ்வாமிந்யை நம:
ப்ரகடயோகிந்யை நம:
ப்ரகடயோகாம்பாயை நம:
குப்தயோகிந்யை நம:
குப்தயோகாம்பாயை நம:
ஸம்ப்ரதாயயோகிந்யை நம:
ஸம்ப்ரதாயயோகாம்பாயை நம:
குலோத்தீர்ணயோகிந்யை நம:
குலோத்தீர்ணயோகாம்பாயை நம:
நிகர்பயோகிந்யை நம:
நிகர்பயோகாம்பாயை நம:
ரஹஸ்யயோகிந்யை நம:
ரஹஸ்யயோகாம்பாயை நம:
அதிரஹஸ்யயோகிந்யை நம:
அதிரஹஸ்யயோகாம்பாயை நம:
பராபரரஹஸ்யயோகிந்யை நம:
பராபரரஹஸ்யயோகாம்பாயை நம:
த்ரிபுராயை நம:
த்ரிபுரேச்வர்யை நம:
த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:
த்ரிபுரவாஸின்யை நம:
த்ரிபுராச்ரீவித்யாயை நம:
த்ரிபுரமாலின்யை நம:
த்ரிபுரஸித்தாயை நம:
த்ரிபுராம்பாயை நம:
மஹாத்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:
சதுரர்கவாஸின்யை நம:
சதுரர்கமாலின்யை நம:
ஸர்வஸித்திப்ரதாயை நம:
ஸர்வஸம்பத்ப்ரதாயை நம:
ஸர்வப்ரியங்கர்யை நம:
ஸர்வமங்களகாரிண்யை நம:
ஸர்வகாமப்ரதாயை நம:
ஸர்வதுக்கவிமோசிந்யை நம:
ஸர்வம்ருத்யுப்ரசமந்யை நம:
ஸர்வவிக்நநிவாரிண்யை நம:
ஸர்வாங்கஸுந்தர்யை நம:
ஸர்வஸௌபாக்யதாயிந்யை நம:
ஸர்வார்தஸாதிகாயை நம:
ஸர்வஸம்க்ஷோபிண்யை நம:
ஸர்வவித்ராவிண்யை நம:
ஸர்வாகர்ஷிண்யை நம:
ஸர்வவஸங்கர்யை நம:
ஸர்வோன்மாதிந்யை நம:
ஸர்வமஹாங்குசாயை நம:
ஸர்வகேசரிண்யை நம:
ஸர்வபீஜாத்மிகாயை நம:
ஸர்வயோநயே நம:
ஸர்வத்ரிகண்டிகாயை நம:
த்ரைலோக்யமோஹநசக்ரஸ்வாமிந்யை நம:
ப்ரகடயோகிந்யை நம:
ப்ரகடயோகாம்பாயை நம:
குப்தயோகிந்யை நம:
குப்தயோகாம்பாயை நம:
ஸம்ப்ரதாயயோகிந்யை நம:
ஸம்ப்ரதாயயோகாம்பாயை நம:
குலோத்தீர்ணயோகிந்யை நம:
குலோத்தீர்ணயோகாம்பாயை நம:
நிகர்பயோகிந்யை நம:
நிகர்பயோகாம்பாயை நம:
ரஹஸ்யயோகிந்யை நம:
ரஹஸ்யயோகாம்பாயை நம:
அதிரஹஸ்யயோகிந்யை நம:
அதிரஹஸ்யயோகாம்பாயை நம:
பராபரரஹஸ்யயோகிந்யை நம:
பராபரரஹஸ்யயோகாம்பாயை நம:
த்ரிபுராயை நம:
த்ரிபுரேச்வர்யை நம:
த்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:
த்ரிபுரவாஸின்யை நம:
த்ரிபுராச்ரீவித்யாயை நம:
த்ரிபுரமாலின்யை நம:
த்ரிபுரஸித்தாயை நம:
த்ரிபுராம்பாயை நம:
மஹாத்ரிபுரஸுந்தர்யை நம:
சதுரர்கவாஸின்யை நம:
சதுரர்கமாலின்யை நம:
ஸர்வஸித்திப்ரதாயை நம:
ஸர்வஸம்பத்ப்ரதாயை நம:
ஸர்வப்ரியங்கர்யை நம:
ஸர்வமங்களகாரிண்யை நம:
ஸர்வகாமப்ரதாயை நம:
ஸர்வதுக்கவிமோசிந்யை நம:
ஸர்வம்ருத்யுப்ரசமந்யை நம:
ஸர்வவிக்நநிவாரிண்யை நம:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முருகன் துணை

ஆகம வசன பூஷணம்

காலையில் செய்யவேண்டியவை

ஸ்ரீவெஜ்ஞாஹ்ரிதெத் உஷாய ஸஜ்ஜீர்ஹ்யா

ஸஹாசிவம்

ஸுஸுஷ்ண ஹ்ருஸ்ஸ்ரிஜ்ஜ ஸ்நாநஞ்ச ஹ்ரிதியாரணம்

ஸந்த்யாம் ஜவஹ்ந மாயாந்தாம் கரோத்ரிதி

யெஷ்டியாவ்ரதா

உத்திஷ்ட்ட ஜிவா நாயே கரோத்ரிதி ஹ்ருதய

ஸ்துயா ॥

வடம்	வடாயம்
ஸ்ரீவெஜ்ஞாஹ்ரிதெத்	விடியற்காலையில்
உஷாய	எழுந்திருந்து
ஸஹாசிவம்	ஈச்வரனை
ஸஜ்ஜீர்	நன்றாக
ஹ்ருஸ்ஸ்ரிஜ்ஜ	தியானம் செய்து
ஸுஸுஷ்ண	சுத்தியையும்
ஹ்ருஸ்ஸ்ரிஜ்ஜ	பல்தேய்த்தலையும்
ஸ்நாநம்	நீராடுதலையும்
ஹ்ரிதியாரணம்	திருநீறுதரித்தலையும்
ஸந்த்யாம்	சந்தியாவந்தனத்தையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாயத்ரியீ	காயத்திரியினுடைய
ஜபம்	ஜபித்தலையும்
ஸந்தியோபாஸனாதீனாம்	வெடியுமுன்
கர்தவ்யம்	செய்ய வேண்டும்
திவாகரஸ்ய	சூரியன்
உதிதேதரே	உதித்தபிறகோ வெனில்
தத்ர	முன்சொன்னபடி.
ஸ்த்ரீசூத்ராதயஃ	சூத்திரர் ஸ்திரீ முதலியவர்கள்
கர்தவ்யம்	செய்யவேண்டும்.

2. பூஜை இரண்டு விதம்

சூத்ராயாம்ச வாராயாம்ச வைதிகீசைவிதீ
ஸமுதீரிதே ।

சூத்ராய வைதிகீ ஹீநஸ்ய ந கர்தவ்யா தஸ்ய
வாராயாமதி ॥

சூத்ராயாம்	தனக்கு மட்டில் பலன்தரும் சிவ பூஜை யென்றும்
வாராயாம்	தனக்கும் பிறர்களுக்கும் பலன் தரும் பூஜையென்றும்
வைதிகீ	பூஜையினுடைய
த்வைவித்யம்	இரண்டு விதமான தது
உதீரிதம்	சொல்லப்படுகிறது.
சூத்ராயாம்வைதிகீ ஹீநஸ்ய	சிவதீக்ஷை பெற்று ஆத்மார்த்த பூஜை செய்யாதவன்
வாராயாம்	பரார்த்த பூஜையை
ந கர்தவ்யா	செய்யக்கூடாது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3. ஷடாயார சிவார்ச்சனை

திவாகரே வாக்நியே லிங்கே வஹ்னௌ மூர்தௌ தயா ।
வாஸ்துகேऽ ஸ்மாவ்யாகம் ஷட்ஸ்வாதிஷ்டநஷு
சிவார்ச்சனை ॥

திவாகரே	சூர்யனிடத்திலும்
வாக்நியே	ஆன்மாவினிடத்திலும்
லிங்கே	சிவலிங்கத்தினிடத்திலும்
வஹ்னௌ	அக்னியிலும்
மூர்தௌ	ஆசார்யனிடத்திலும்
தயா	அப்படியே
வாஸ்துகேऽ	ஆகம புஸ்தகத்திலும்
ஷட்ஸ்வாதிஷ்டநஷு	ஆக இந்த ஆறு இடங்களில்
சிவார்ச்சனம்	சிவனை பூஜித்தல்
ஸ்மாவ்யாகம்	சொல்லப்பட்டுள்ளது.

4. சூரிய பூஜையின் அவசியம்

திவாகராக்ஷ்ய ஸகலைஃ சிவொஹ்யதிஷ்டதி ஸகலைஃ ।
ஸகலை ர்விஹீனாயாஸ்து ஸ்யாத்திஷ்டதி நிஷ்கலை ॥

திவாகராக்ஷ்ய	சூரியனேவெனில்
ஸகலைஃ	உருவத்துடன் கூடினவன்
சிவொஹ்யதி	ஈச்வரனேவெனில்
திஷ்டதி நிஷ்கலைஃ	அருவத் திருமேனி யுடையவன் ஆகையால்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

லகுலம்	உருவப்பொருளை
வலிவடம்	முறையில்
பூஜாதை	பூஜித்து
பஶ்சாத்	பிறகு
நிஷ்டலம்	அருவப்பொருளை
அவச்யெத்	பூஜிக்க வேண்டும்.

5. ஆலயப்ரவெசநியமஃ

ஸுமநாஸ்து ஸுஸாதஸ்து ஸுதிக்ஷா யுக்தயது
ஸஹாஸிவழி ।

வாதவுக்ஷாலநம் க்ருத்வா ஆலயத்தை ப்ரவெச
யெத் ।

ஸுமநாஸ்து	நல்ல மன துடையவனுகவும்
ஸுஸாதஸ்து	சாந்தமுள்ளவனுகவும்
ஸுதிக்ஷா	ஆகி
ஸஹாஸிவம்	ஈசுவரனை
யுக்தயது	தியானித்துக்கொண்டு
வாதவுக்ஷாலணம்	கால் சுத்தம் செய்தலை
க்ருத்வா	செய்து
ஆலயத்தை	தேவாலயத்தில்
ப்ரவெசயெத்	பிரவேசிக்க வேண்டும்.

6. கணபதியினிடம் குட்டிக்கொள்ளுதல்

ஹஸ்தாப்யாம் ஸவ்யவாமாப்யாம் ஶிகாதாரம்
வரூதயெத் ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶ்ரீகஜானநே வவக்ஷு தெஹாநு
ஆவெஷயெசு।

ஈதம் வாயாஹிஷிகேண மணிராஹ்ய வியம்
ஹவெசு ।

வவ்யவாரோஹ்யாம்	வலது இடதான
ஹஸ்தாப்யாம்	கைகளினுல்
ம்ருஷ்டிமுத்ராம்	விரல்களை மூடிக்கொள்வதான முஷ்டி முத்திரையை
தாரயுபெசு	நன்றாக செய்துகொள்ளவேண்டும்.
ம்யுக்தாப்ரதேஶினி மத்யைஃ	இரண்டு கைகளின் நடுவிலுள்ள மூன்று விரல்களின் நடு பாகங்களினுல்
ஶ்லேஷம்	நெற்றியின் இரண்டு பாகத்தையும்
பூர்வம்	நன்றாக
கூடயெசு	தட்டிக்கொள்ளவேண்டும்.
ம்ருக்ஷயேத்	கபோலத்திலுள்ள
ஸுதாகரேண	அமிருதத்தினுல்
வவக்ஷு	ஸமஸ்தமான
தெஹாநு	சரீரத்தையும்
ஆவெஷயெசு	நன்றாய் நனைக்க வேண்டும்.
ஈதம்	இம்மாதிரியான

வாயாஹிஷிகேண அமிருத ஸ்நானத்தாலே

மணிராஹ்ய	விநாயகருக்கு
வியம்	அன்பானது
ஹவெசு	உண்டாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

7. விருஷபத்தினிடம் பிரார்த்தனை

ஸம்முகாஸீநம் தேவம் சுவஸீநம் வ்ருஷநாயகம் ।
சிவம் த்ருஷ்டிகாமம் ஹ்ராதிநு ப்ரணமே வராய்ஹம்
யாசே ஹம் ॥

ஸம்முகாஸீநம்	சிவனுக்கு எதிர்முகமாக
சுவஸீநம்	உட்கார்ந்துள்ள
தேவம்	தேவரான
வ்ருஷநாயகம்	விருஷபேசரை
ப்ரணமே	வணங்கி
அஹம்	நான்
ஹ்ராதிநு	பிரபுவே
சிவம்	ஈசனை
த்ருஷ்டிகாமம்	காண்பதற்கு
வராய்ஹம்	வேண்டுகிறேன்.

8. த்வார தேவதைகள்

ப்ரதமே கோபுரத்வாரே ஹ்ரஸ்வநாஸ்ய கணநாயகம் ।
சித்ரலேகாஸஹாயம் ஹ்ரஸ்வதந்திநமாஸ்ரயாமி ॥
த்வதீயே த்வாரே ஹ்ரஸ்வதந்தீ நாம மஹாகணபதிம் ।
சிவாநுசரமாஸ்ரயே விசித்ரலேகாஸஹாயம் ॥

ப்ரதமே	முதலாவதான
கோபுரத்வாரே	கோபுரவாயலில்
கணநாயகம்	விநாயகரை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரவயெக பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.
ஸிதீயெ இரண்டாவது கோபுரவாயலில்
ஔஸ்வம் பைரவரை
ஸ்ரவய ப்ரதிஷ்டித்து
த்ருதீயெ மூன்றுவது கோபுரவாயலில்
தாரவாலகள இரண்டு த்வாரபாலகர்களையும்
ஸ்திதிஜ்ஞம் மூலலிங்கம் இருக்கும் கர்ப்ப
மஹ-ஹ்ருஹஸ்ய கிருஹத்தின் வாசப்படியின்
தாரொதய இரண்டு பக்கங்களிலும்
மஜாநந விநாயகரையும்
ஸ்கந்தள ஸ்கந்தரையும்
ஸிவாமதொக்தவத சிவாகமத்தில் சொல்லபடி
ஸ்ரவய ப்ரதிஷ்டித்து
விதிவத சாஸ்திரப்படி
ஸிவாசார்யை சிவாசாரியர்
வந்திதயெத பூஜிக்க வேண்டும்.

9. வந்திதாத்ரி

மணெஸம் ஸ்திதிஜ்ஞம்ச த்ருதீயெஸாலதிஷு ।
வரிவாரயவ-ஹ்ரம் த்ருக்ஷா வாவ-ஹ்தீம் ஔஜ்ஜ
ஔஸ்வள ।

மணெஸம் முதலில் கணபதியையும்
ஸ்திதிஜ்ஞம்ச பிறகு மூலஸ்தான லிங்கத்தையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கிராஜ்வெஸ்வரம்	பிறகு நடராஜரையும்
உமாவடிகம்	பிறகு சோமாஸ்கந்தரையும்
பரிவாரசவர்ணம்	பிறகு பரிவாரங்களுடைய பூஜையையும்
க்ருத்வா	செய்துவிட்டு
பரவர்தீம்	அம்பிகையையும்
பஜ்ஜெஸ்வர	பிறகு சண்டிகேசர், பைரவர் இவர்களை முறையே பூஜிக்க வேண்டும்.

10. பூஜை செய்யும்பொது திக்கு நியமம்

பூர்வஸ்யாம் திஸ்யவஸ்தா உதீசாயாம் திஸ்யவாவர்யேத்
அக்நிகோணஸ்தம் தெவம் வாயவ்யாயாம் திஸ்யவதா
வர்யேத்.

பூர்வஸ்யாம் திஸ்யவஸ்தா	கிழக்கு மேற்கு முகமாகவுள்ள தேவரை
உதீசாயாம் திஸ்யவர்	(குருக்கள்) வடக்குமுகமாக நின்று கொண்டு
வர்யேத்	பூஜிக்க வேண்டும்
அக்நிகோணஸ்தம் தெவம்	தெற்கு வடக்கு முகமாகவுள்ள பிரபுவை
வாயவ்யாயாம் திஸ்யவதா	கிழக்கு முகமாக நின்றுகொண்டு
வர்யேத்	பூஜிக்க வேண்டும்.

In Public Domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

11. மேற்கு நோக்கின கடவுளின் தத்புருஷ நிர்ணயம்

ஸ்ஜூவாஸ்ரீவம் யதாகாரம் தத்வவத்விஷ்யதே
தத்ர தத்புருஷாயேயுஃ சதுர்ஷ்வபி யதா

கழி

ஸ்ஜூவ	லிங்கத்திற்கு
சஸ்ரீவம்	எதிரிலுள்ள
யகா	யாதொரு
காரம்	வாசற்படியோ
தகா	அந்த வாசற்படியானது
வவ்வம்	கிழக்கு திக்காக
ஷ்யதே	ஆகமத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறதும்.
தத்ர	அந்த ஸ்தானத்திலுள்ளதை
தத்புருஷ	தத்புருஷமாக
யேயுஃ	தியானிக்க வேண்டும்.
சதுர்ஷ்வம்	மற்றயாவும்
யதாக்ரமம்	வழக்கமான முறைப்படி நிச்சயிக்கவும்

12. மணியடிக்கும் வேளை

சூமதாயாஞ்ச தவாநாம் மதிநாயாஞ்ச

ரக்ஷவாழி

வ்யவஜிஹாரம்ஸ வெஷாயாம் வணாதிவாநிரோத

ரெஸ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தெவாநாம்	தேவர்களுடைய
சூமரோயூஞ்ஞு	வருகைக்காகவும்
ரக்ஷஸாம்	அரக்கர்களுடைய
மரிநாயூஞ்ஞு	செல்லுகைக்காகவும்
பூவ்ஜிஜா	பூஜையினுடைய
சூரம்பவெஷாயாம்	ஆரம்ப வேளையிலும்
வணாதிகலநம்	மணியடித்தலே
சூவரொசு	செய்ய வேண்டும்.

13. மணியடிக்கும் காலம்

வ்ஜாரம்பவுZஞெவ நிதை்யோத்ஸவநிவெதநெ।
வ்ஸ்தஸ்ஸிஞெவ ஸமயெ ஸுஹாவணே பூதாலயெசு ॥

வ்ஜாரம்பவ	பூஜை ஆரம்பத்திலும்
சுஞெவ	முடிவிலும்
நிதை்யோத்ஸவ நிவெதநெ	நித்தியோத்ஸவமும் நிவேதன மும் செய்யும்பொழுதும்
வ்ஸ்தஸ்ஸிஞெவ ஸமயெ	இந்த சமயங்களிலேயே
ஸுஹாவணாம் பூதாலயெசு	ஆகாசமணியை நன்றாக அடிக்கவேண்டும்.

14. ஆசார்யருக்கு பவித்திரம் முக்கியம்

ஸவவிதூ சுரொஞெவ ஸவம்ஸ்காயம்
ஸமாபயெசு ।
வஜ்ஜிஸ்ஸ வளஹிகம் ஞோதவ்வம் பவித்ரஹிம்
ஸுஸாஹிவாணிகூடி ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

த்ரயமேஷம் வைதர்கம் சாஞ்சிம் த்வாத்வயம்
தைவிகத்ரயம் ।
ஏஷாண வைதிகாயாஞ்ச வவித்ரத்வயமுச்யதே
ஆக்ஷணம் ॥

ஸவவித்ர	பவித்திரத்தோடு கூடின
கரதலாப்ய	கையினுலேயே
ஸவஸ்தம்	ஸமஸ்தமான
கார்யம்	செய்கைகளையும்
ஸம்பாவயேத்	செய்ய வேண்டும்.
வஜ்ரிண:	ஐந்து தர்ப்பத்தால் செய்த பவித்திரம்
வளவ்ருக்ஷம்	புஷ்டியையும்
சதுர்ஹோத்ர:	நான்கு தர்பை பவித்திரம்
சாத்ரவநாசகம்	சத்துரு நாசத்தையும்
த்ரயமேஷ:	மூன்று பில் பவித்திரம்
வைதர்கம்	பித்ரு த்ருப்தியையும்
சாஞ்சிம்	சாந்தியையும்
த்வாத்வயம்	இரண்டு பில் பவித்திரம்
தைவிகத்ரயம்	தேவகார்யத்தில் தேவதிருப்தியையும்
ஏஷாண	ஒரு பில் பவித்திரம்
வைகிகாயாஞ்ச	ப்ரேத கார்யத்தில் ப்ரேத த்ருப்தியையும் செய்யும் என்று
வைதாகம்	சொல்லப்பட்டுள்ளது.

CC-0. Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வஜ்ரஹஸ்த	இது பவித்திரத்தினுடைய
லக்ஷணம்	லக்ஷணமாகும்.

15. வஷட - இதுவுமது

பயா வஜ்ரம் ஹஸ்தொஹ்ய பயா சூலிகம்
ஹரஹஸ்தாய ।

பயாசக்ரம் ஸஹாவிஷ்ணோ: தயா முஸ்தொஹ்
வஜ்ரஹஸ்த ।

வஸ்தொஹ்ய	தேவேந்திரனுக்கு
வஜ்ரம்	வஜ்ராயுதமானது
பயா	எப்படியோ
ஹரஹஸ்தாய	ஈச்வரனுக்கு
சூலிகம்	சூலாயுதமும்
பயா	எப்படியோ
ஸஹாவிஷ்ணோ:	விஷ்ணுவுக்கு
சக்ரம்	சக்ராயுதம்
பயா	எப்படியோ
தயா	அப்படியே
வஜ்ரஹஸ்த	பவித்திரமானது
முஸ்தொஹ்	ஆசார்யனுக்கு ஆகும்.

16. ஆசார்யர் ஹஸ்த தேவதைகள்

ஸணிவெலு ஹ்ருவிஷ்ணு ஹ்ருஷ்தெ தெ வி நாயகோ!
தஜ்ஜ்ஞாநீஸ்வர வெராதே: ஸ்யுரோயாம் வ்ருஷ்ஹ்யா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கநாசிகாயாம் தெவீய கநிஷ்டாயாம் மஹாஸேநாய
காவ்யெஷ ஹஸ்தாப்யாள நவெதாரா
மணாஸ்யாய
நெவாஸ்ய ஸவ்தெவாஸ்ய ஸகீஹி நஹஸ்ரயஃ

மணிக்கட்டில்	மணிக்கட்டில்
ப்ரஹ்மிஷ்ணு	பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும்
ஸுஜ்ஜெஷ்டகா	பெருவிரலோவெனில்
விநாயகஃ	கணபதியும்
தர்ஜநீ	ஆள்காட்டும் விரலில்
ஈஸ்வராஃ	பரமேச்வரனும்
தயா	அப்படியே
மத்யமாயாம்	நடுவிரலில்
விஷ்ணுஃ	விருஷபமும்
கநாசிகாயாம்	மோதிரவிரலில்
தெவீய	பார்வதிதேவியும்
தயா	அப்படியே
கநிஷ்டாயாம்	சுண்டுவிரலில்
மஹாஃ	முருகனும்
காவ்யெஷ	கையின் பின்பக்கம்
ஹஸ்தாப்யாள	சந்திர சூரியரும்
தயா	அப்படியே
நவெ	நகத்தில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தாராகணாஃ நக்ஷத்ரக் கூட்டங்களும்
மொவாஸு கைகளில்
ஸவ-டெவாஸு ஏனைய தேவர்களும்
வஸந்தி வசிக்கிறார்கள்
நஸாயஃ (உதி) சந்தேகமில்லை என்று சொல்லப்
மொதஃ பட்டுள்ளது.

17. ஐந்துவித சுத்திகள்

சூதநஸ்ஹ்யவ்யாபி தயைவ பூவ்யாதிஜ்ஞோஃ।
உதஃ ஸொயநம் வஜ்ரஜ்ஞ்ய வ்யாபிக்ரமேண தூ॥

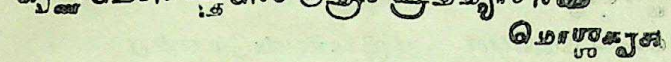
சூதநஸ்ஹ ஆன்மாவினுடையவும்
வ்யாபி இடத்தினுடையவும்
தயைவ அப்படியே
பூவ்யாதிஜ்ஞோஃ புஷ்பம் பலம் முதலிய வஸ்துக்களு
டையவும் லிங்கத்தினுடையவும்
ஜ்ஞ்ய வ்யாபி மந்திரத்தினுடையவும்
வஜ்ர ஆக ஐந்து
ஸொயநஃ சுத்தியோவெனில்
க்ரமேண வரிசையாக
உதஃ ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

18. வஜ்ரமவ்யம் - பஞ்சகவ்யம்

ஜ்யேக்ஷீம் வீதமவாம் வஸிவெ-ஹி தமவாஜ்யி
உக்ஷிணைதூ வ்யதம் மொதஃ கவிஸாமொ

வி-ஸொஷ்டஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



மேலே	நடுவில்
வீ கமலம்	பொன் வர்ண பசுவினுடைய
கோமயம்	பாலையும்
கிழக்கில்	கிழக்கில்
ஸிதகமலம்	வெள்ளை பசுவினுடைய
தயி	தயிரையும்
தெற்கில்	தெற்கில்
விசேஷத:	சிறப்பாக
கபிலகோமய:	கபிலவர்ண பசுவினுடைய
க்ருதம்	நெய்யையும்
உத்தரே	வடக்கில்
க்ருஷ்ணகோ:	கருப்பு பசுவினுடைய
கோமூத்ரம்	கோமூலத்தையும்
பச்சிமே	மேற்குத்திக்கில்
ரக்தகோமய:	சிகப்பு பசுவினுடைய
சாணம்	சாணத்தையும்
ஈசான்யாம்	ஈசான திக்கில்
குசதீர்த்தம்	குசதீர்த்தத்தையும்
ரேகாஸ:	வரிசையாக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்தாப்ய — வைத்து
ஸம்பூஜயேத் — பூஜிக்கவேண்டும் என்று
ப்ரோக்தம் — சொல்லப்பட்டுள்ளது

19. திரை முக்கியம்

வஜ்ராபிஷேக காலே து க்ருஹவஸ்த்ரம் விசேஷதஃ ।
யாவீ ப்ரேதீ வரிஷ்டோ நாஸ்திக ஸ்ரீவதிர்ஹகஃ ॥
ஹரிர்வஸ்து ஹராவாஸஃ ஸர்வஸ்தானே நிர்ஹகஃ ।
வெஷ்டிதே பவிஷ்யே ஷ்வேரிணீஷ்டிஹ நிர்ஹகஃ ॥
ஸம்ஹரேத் கஷ்ட ஹீநஸ்து சுத்தீனாவாந் சிரேவ ச ।
கர்மநவஃகர்ஷ ப்ரேதீவ வஸ்காஸீ சுஜ்ஜ ஹீநகஃ ॥
நாரீதெதாபிஷிக்தஸ்து ப்ரோஷ்டஸ்து வஜ்ரவாதகஃ
வஸ்தாஷ்ரயேத் ஸ்வயம் வாஸ்து ஷெ ஷ்ரஷ்டாவ ஜ்ரா
கர நிஷ்டுரா ॥

தஸ்மாத் திரேயதே நவஷ்டம் கர்மாஷ்ரயாவியி ।

வஜ்ராபிஷேக காலே — பூஜை அபிஷேகம் செய்யும் காலத்தில்
க்ருஹவஸ்த்ரம் — திரையானது
விசேஷதஃ — முக்கியமானது (ஏனெனில்)
யாவீ — தீவினை செய்தவன்
ப்ரேதீ — பிணியுடையவன்
வரிஷ்டோ — பலபேர்களால் தள்ளப்பட்டவன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாஸ்திகः கடவுள் இல்லையென்பவன்

ஶிவநிந்தகः சிவனை நிந்திப்பவன்

விகாரமுகः விகாரமான முகத்தையுடையவன்

ஷாராவாரः ஒழுக்கம் கெட்டவன்

கோபிஷ்டः கோபத்தையுடையவன்

தனதானிதகः ஆசானை தூக்ஷிப்பவன்

விக்ரயி வித்யாப்ரதः பணம் வாங்கிக்கொண்டு வேதம் சொல்லிக்கொடுப்பவனும்

பிஶாசினீ அபிசாரி

ஈஶ்வரத்வேஷிணः ஆண்டவனிடம் அன்பில்லாதவன்

ஸங்கரஜः இருஜாதியில் பிறந்தவன்

அக்ஷரஜ்ஞானவர்ஜிதः எழுததே தெரியாதவன்

அதீக்ஷாவான் தீக்ஷையற்றவன்

ததைவ அப்படியே

குடிலநखः கோணின நகத்தையுடையவன்

குஷ்டரோகீ குஷ்டரோகியும்

ஏகாக்ஷீ ஒற்றைக்கண்ணன்

ஹீனாங்गः அங்கம் குறைந்தவன்

நாரீ பெண்

ஸங்க்யாஜபிகः எண்ணை தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவன்

ஶௌண்டிகः பசுவைக் கொன்றவனும்

பஞ்சமஹாபாதகாः ஐந்து மஹாபாதகங்களைசெய்த

ஏவமாதயः இத்தகைய [வன்

Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாரானெஷ்	புருஷர்களாலே
தூஷா	பார்க்கப்பட்ட
வரிஜா கூ	பூஜை (அபிஷேகம்) முதலியவை
நிஷ்ஷா	பலமற்றதாகும்
தவ்ரூசு	ஆகையால்
சதிபூயதேந	முழுமுயற்சியுடன்
யமாவியி	விதிமுறைப்படி
வடம்	திரையை
கூயபூசு	போடவேண்டும்.

20. திரைபோட்டிருக்கும்போது தரிசிக்கக்கூடாது

சூஹுஸவடகாலெகூ நகூயபூசுஜீஜுமூநம் ।
தத்காலெஜுமூநம் தோஹாசு ஜாயபூ வஜிகுவ்ரு
ஹுங்குடி ।

சூஹுஸவடகாலெகூ	திரை உள்ள போதேவெனில்
ஜீஜுமூநம்	ஸ்வாமி தரிசனத்தை
நகூயபூசு	செய்யக்கூடாது.
தத்காலெ	திரை உள்ள காலத்தில்
தோஹாசு	அறிவின்மையால்
ஜுமூநம்	தரிசிப்பானேயானால்
ஜாயபூவஜிகுவ்ரு	அவனுடைய மனைவி புத்திரர்களுக்கு
ஹுங்குடி	உபத்திரம் உண்டாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

21. அபிஷேக திரவிய பலன்

வாதமும் வாவலிநாசம் வ்யாசஸ்ரீபம்தாசதி
நீயகழி
கவர்தஞ கழிகாவாலையும் சூலநோம் வாதது
வெளதுதழி
ஜலதாசாதிம் வெரோக்கம் மாயதெலம்
வாவலுதழி
வணாசீதகம் வம்வதஞ கதஞ்ஸ் வாவ்யவர்நழி
வநிவம் வொக வசூஞ சூரிம் வாவர்ஜயவுதழி
வாசிதீகாயநாசஞ உக்ஷ் வொகவாநம் தயா
நாசஜுதஞ வாசிதிக்ஷம் மகாவம்சீர்தது
நாசநழி
ஸகர்நாசதது நாசம் வ்யாசஸ் நாஷிகொநம் தஞ
நாஜ்தழி
ஸிதி தஞ வலம் கூரீரம் தயிஷ்வாஷிவவ வதழி
ஸியாஹம்நீ தஜுநாசய சூஜ்யம் வாஷி விவயர்நழி
அஞாஷிஷ்டகம் வளஜாசயம் வஷிதாயஞ
திழயழி
ஸம்வம் வத்வணயவஸ்தம் சாஜர்நம் ஸிவா
நாசநழி
மாயாஷிஷ்டகம் வாயாஜ்யம் வாஷியும் வுவாசதி
ஜவெஸ
தாஸிதுயொவநம் வஷ்டும் கலம்காசஞ வாஜுதழி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கலெஷ்ஷயல் வுதம் ஹலிஷ்யா ரோஷாஷ்ஷ்வ
நிவ தல்நீ ।

விஜயம் கிழ்ரமதிம் வளஹாமஸ்ம் வஹ்நி கியா ।
சுகுதம் ஏஷநாஸஹ கோம்பலிஷம் கூயநாஸகழி ।
வூயிஸ் தாயல்வுதம் விஷ்ணு தாஷவலீவஷ்ஷ்ரு
தாயிநீ ।

யலிவம் தலோவஹம் வ்ரொஹுதம் தீவம் ஜுஷ்நி
வுதி ஹவெஸ் ।

நெலெஷ்ஷ்யம் ராஜ்யுதாசாரம் ஹகுஷ்ணம் வலஷிகுஷ்யழி
சுவல்லிரம் ஹயநாஸஹ ஹலிதிஹல்லிதிசுரீ
ஹவெஸ் ।

வாதியம்	கால் அலம்ப தரும் ஜலம்
வாவவிநாஸம்	பாபத்தை துலைப்பதாக
ஹ்யாஸ்	ஆகும்.
சூவசிநீயகஷ்ஷ	ஆசமன ஜலமோவெனில்
ஸ்ரியஃ	லக்ஷிமீ சர்பத்தையும்
சுவல்யுஷ்ஷ	கை அலம்பத் தரும் ஜலமோ வெனில்
சுசில்வாஹலியம்	கார்யத்தின் பலத்தையும்
சூவஸநம்	உட்கார தரும் ஆஸநம்
வஷ்ஷ்ருவளகுதம்	பிள்ளை பேரனைக் கொடுப்பதாயும் ஆகும்.
ஜலஷ்ஷ	அபிஷேகத்திற்கு விடும் ஜலமோ வெனில்
ஸாஸ்திதம்	மனசாந்தியை கொடுப்பதாக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]	சொல்லப்பட்டுள்ளது.
[illegible]	வாசனை எண்ணை
[illegible]	இன்பத்தை தரும்
[illegible]	பஞ்சாமிருதமானது
[illegible]	ஐச்வர்யத்தையும்
[illegible]	வாழைப்பழமானது
[illegible]	வியவஸாயவிருத்தியும்
[illegible]	பலாப்பழமானது
[illegible]	உலகவசீகரத்தையும்
[illegible]	மாம்பழமானது
[illegible]	எல்லா ஜயத்தையும் கொடுக்கக் கூடியதாயும்
[illegible]	மாதுளம்பழமானது
[illegible]	கோபசாந்தியையும்
[illegible]	அப்படியே
[illegible]	கருப்பாலது
[illegible]	வருத்தத்தைப் போக்கடிப்பதாகவும்
[illegible]	சாத்துக்கடியோவெனில்
[illegible]	நல்ல மந்திரி பதவியையும்
[illegible]	எலுமிச்சம்பழம்
[illegible]	யமபயநிவாரகமாகவும்
[illegible]	சர்க்கரையானது
[illegible]	சத்துருவை துலைப்பதாகவும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸுரஸ் ஆகும்.

நாஹிகொரஹ தேங்காயோவெனில்

ராஜ்யம் ராஜ்யத்தைத்தருவதாகவும்

க்ஷீரஹ பாலோவெனில்

இஷ்டம் விரும்பின

ஹரம் பலத்தைத்தருவதாகவும்

க்ருஹ தயிரோவெனில்

ஸௌவர்யவம்ருதம் அழகைத் தருவதாகவும்

மது தேனுனது

ஸங்கீத ஸஜ்ஜநாய சங்கீதம் வருவதிற் பொருட்டும்

க்ருதம் நெய்யானது

ஜ்ஞாந விவர்த்தநம் அறிவை வளர்ப்பதாக சொல்லப் பட்டுள்ளது.

குறிப்பு : ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் அபிஷேகம் என்று நிச்சயித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸர்வாபிஷேகம் அன்ன தால் அபிஷேகம் செய்தல்

ஸுபார்யாம் நல்ல மனைவியையும்

ஸம்பத்கராய பன்னீரோவெனில்

திக்விஜயம் திக்கு ஜயத்தையும்

ஸங்கம் சங்கஜலாபிஷேகமானது

ஸத்புண்யாபலம் நல்ல புண்ணிய பலமான சுகத்தையும்

போஜநம் துடைத்தல்

ஸர்வாபராத நாசநம் சத்துருவை துலைத்தலையும்

சந்தனாபிஷேகம் சந்தனாபிஷேகமானது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸாயுஜ்யம்	ஸாயுஜ்ய பதவியையும்
ஸ்நபனம்	ஸ்நபனாபிஷேகத்தால்
ஸார்ஷ்ட்யம்	மூர்த்திஸாந்நித்யமும்
ஸவேஷ	உண்டாகும்.
ஸஸ்யம்	வஸ்திரம் சாத்துதல்
தாரித்ர்யஸோஷணம்	தரித்திரத்தை துலைத்தலையும்
அலங்காரஹேது	பகவானுக்கு அலங்கரிப்பதோ வெனில
ஸௌந்தர்யம்	அழகையும்
ஆபரணம்	ஆபரணங்கள் சாத்துவது
ஐஸ்வர்யப்ரதம்	அஷ்டைச்வர்யத்தைக் கொடுப் பதும்
புஷ்பம்	புஷ்பமாலையானது
துக்கநிவர்தநீ	துக்க நீக்கத்தையும்
கஸ்தூரிகம்	கஸ்தூரியானது
திக்விஜயம்	திக்கு விஜயத்தையும்
தத்தா	அப்படியே
சந்தநம்	சந்தனதாரணமானது
ஸௌபாக்யம்	சௌபாக்யத்தையும்
அக்ஷதம்	அக்ஷதையானது
மலநாசனம்	மலநாசத்தையும்
ஜயப்ரதம்	வெற்றிலைப் பாக்கானது
பாபநாசனம்	குறைவை நாசம் செய்வதையும்
பில்வம்	பில்வம் சாத்துதல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூர்வாங்கம் ஆரம்பம் விரும்பின பலத்தைக் கொடுப்பதையும்

தூலஜலி	தூலஜலி சாந்தி செய்தல்
புண்ணியாஹம்	புத்திரனைக் கொடுப்பதையும்
கர்மாங்க	செய்யும்
ஹோமம்	தூபமிடுதல்
அதிரோஹணம்	அறிவில்லாமையை போக்குவதா
ஹோமம்	சொல்லப்பட்டுள்ளது. [க
தீவம்	ஏகஹாரத்தியானது
ஜ்ஞானாரம்பம்	அறிவைத் தருவதாக
ஆவேச	ஆகும்.
நிவேதனம்	நிவேதனம் செய்தல்
ராஜ்ய தானம்	ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதாயும்
லக்ஷணம்	பலஹாரங்கள்
அக்ஷய பலம்	குறைவற்ற பலத்தையும்
கர்பூரநீராஞ்சனம்	கர்பூரநீராஞ்சனமானது
பயநாசஹ	பயத்தை நாசம் செய்வதாகவும்
விபூதி	விபூதி கொடுப்பது
ஸம்பதிகரீ	செல்வத்தை தருவதாகவும்
ஆவேச	ஆகும்.

22. ஷோடசோபசாரம்

ஆஸனம் வஸ்த்ர விஸேஷ நஹ ஹாஸனம் ஹோமஹ

தீவொஹவிஹ

தாம்பூலம் ஸுவாஸ வாத்ய லஹரி

ஸங்கீத நடனம் ஸஹ 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹொரஹுதி வலிபூஜாந வஹிதஃ நிதெயா
கவஜ்ஜாதிஃ

வாகிதெஷாவஸவலிஜநம் ப கூஜாதெஹெ
ஸுபஃ சாவொதிஹஃ ச

ஸ்நாநம்	அபிஷேகித்தல்
வஸ்த்ரம்	வஸ்திரம் சாத்துதல்
விலேபநம்	சந்தனம் பச்சைகர்ப்பூரம் குங்குமப்பூ இவைகளைப் பூசுதல்
கந்தாதிம்	பூஷ்பம் சாத்துதல்
தூபம்	தூபம் போடுதலும்
தீபம்	தீபஹாரத்தி செய்தல்
நைவேத்யம்	அன்னம் நிவேதித்தல்
தாம்பூலம்	வெற்றிலைபாக்கு ஸமர்ப்பித்தல்
நாளிகேரம்	ஏலக்காய் லவங்கம் ஜாதிக்காய் ஜாதிபத்திரி இவைகளை பொடி செய்து தாம்பூலத்துடன் கலந்து சமர்ப்பித்தல்
பாதயோரர்க்யம்	கால் அலம்ப ஜலம் கொடுத்தல்
நம்ஸ்கார	நன்றாக பாடுதல்
நாநாவித நிருத்தம்	உயர்ந்த நாட்யம் செய்வித்தல்
ஹோமம்	நித்யாக்நி கார்யம் செய்தல்
பலிதாநவலிபூஜாந வஹிதஃ	பலிபீடங்களில் பலிபோடுவ தடன்
நீராஜநம்	நீத்யோத்ஸவம் செய்தல்
ஸ்தோத்ரம்	ஸ்தோத்ரம் செய்தலும் ஆகிய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸகல	இந்த
ஷொலஸ	பதினறு விதமான
உபசாரை:	பூஜித்தலே
ய: கரோதி	எவன் செய்கிறானே
ஸ:	அவன்
ஸெளபாக்யம்	அஷ்டைச்வர்யத்தை
லபதே	அடைகிறான்.

23. மந்திராதிகள் இல்லாமைக்கு தோஷம்

நஷ்டகர்மகர: சில்பி ரஹிதாஹுதிக: குரு:।
மந்த்ரஹீன: ।

கதிஸ்தேஷாம் துராத்மானாம் நரகம் தாந்தி ।

நஷ்டகர்மகர: விக்கிரஹங்கள் செய்யும்போது குறைந்த வேலை செய்கிற
சில்பி சில்பியும்
ரஹிதாஹுதிக: பூஜை செய்யும்போது மந்திரம் சொல்லாமல் செய்கிற
குரு: ஆசார்யரும்
கதிஸ்தேஷாம் மிகக் குறைந்த
துராத்மானாம் திரவியங்களைக் கொடுக்கும் ஏஜமானும்
நரகம் நரகலோகத்தை
யாந்தி அடைவார்கள்.

24. இதுவுமது

ஜபஹீனே கரோமாஸ: மந்த்ரஹீனேஷ்வரே ஹரி ।
தேவ்யாம் வஜ்ரஹதே நஷ்டே வஜ்ரஹீனே தி
வஸம்பதி ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜல ஹீனே மரணம் வ்யாத யஷ்வ ஹீனஸ்ய

ரோகமஷ்டி ।

கஸ்தூரிகம் தீப ஹீனம் சுவாஹிஷ்ய ஸ்நஷ்டிகம் ।

கெளவேத்ய ஹீனே ஸ்ரீ ஹானிர்க்ஷம் கவயிஷ்ய ஸ்ரீ

ரோகமஷ்டி ।

ஸ்ரீ கெளஷ்ஜாவி ஹீனே கர்ம வ்ருத்தி ஸ்ரீ ஹானிர்

ரோகமஷ்டி ।

ஜல ஹீனே	அபிஷேகத்திற்கு ஜலமில்லை யெனில்
குலநாசமெற்படும்	
மருஹீனே	சந்தனம் சாத்தவில்லையெனில்
பயமுண்டாகும்.	
வஜ்ர ஹீனே	கடவுளுக்கு வஸ்திரம் சாத்தவில்லை யெனில்
நிவேத்ய வ்யாத	பூஜை செய்கிறவனுக்கும் ஊரில் உள்ளவர்களுக்கும் உடுத்த உடை இல்லாமல் போகும்
புஷ்ப ஹீனே தத்ர	புஷ்பம் சாத்தவில்லையெனில்
ஸங்கடம்	கிருமத்தில் கலகமுண்டாகும்
ஸ்ருஹ ஹீனே தத்ர	மந்திரமின்றி அர்ச்சித்தல்
மரணம் வ்யாத	பூஜை செய்கிறவனுக்கு மரண பயமுண்டாகும்
யஷ்வ ஹீனஸ்ய	வாஸநாதிரவியங்களால் தூபமிட வில்லையெனில்
ரோகமஷ்டம்	உடல் நலக்குறைவு வுண்டாகும்
தீப ஹீனம்	ஏகஹாரத்தி தீபமும் விளக்கு மில்லையெனில்

CC-0. In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜ்ஞாநிநம்	அறிவைப் போக்கும்
க்ரியாஹீநம்	நித்யாக்நி செய்யவில்லையெனில்
அஸம்மோஹிந்யம்	மூர்த்தி ஸாந்நித்யம் ஏற்படாது
நைவேத்யஹீநம்	நிவேதனம் செய்யாவிடில்
தூஷிக்ஷம்	அவ்வூரில் பிச்சை போடுவதற்குக் கூட அரிசி இராது
அபலிஃ	பலி போடாவிட்டால்
பூராதி	ஊரிலுள்ள (கோயிலில்)
பூஜாவிஹீநதா	பூஜை நடக்கவில்லையெனில்
பூத ஸ்ரீ ஹாநி நாஸநம்	ஊரில் பிள்ளைகள் சம்பத்துக்கள் பூமிகள் யாவற்றிற்கும் நாசமுண்டாகும்.

25. ஷட்பல நிர்ணயம்

ஸ்தாநபலம்காலபலம்நைஸர்கிகபலம்தாத்காலிகபலம்
சேஷ்டாபலம்பலம்ஸர்வபலம்

ஸ்தாநபலம்

ஸ்தாநபலம்ஊச்சபலம்திக்பலம்திருக்காணபலம்	
திக்	சிவனைக் குறித்து மந்திரங்களால் நியாஸம் செய்தால்
அநந்தசக்திகம்	அளவிட முடியாத ஏனைய சக்திகளும்
காலபலம்	பதத்திறல் நியாஸம் செய்தால்
அகுண்டலசக்திகம்	சிறிதளவும் குலைக்கமுடையாத வலிமையையும்
நைஸர்கிகபலம்	அக்ஷரங்களாக்கொண்டு நியாஸம் செய்தால்
சேஷ்டாபலம்	பராதீனமில்லாமையையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்வஸ	புவன நியாஸம் செய்தால்
சதாசிவோஹம்	ஆதி இல்லாதவனுன ஈசனின் அறிவும்
தத்வை	பிரதிவ்யாதி தத்வ நியாஸம் செய்வதால்
நித்ய ஸ்வரூபம்	என்றும் எப்பொழுதும் திருப்தியாயிருக்கும் தன்மையும்
சதாசிவோ	சசிந்யாதி முப்பத்தெட்டுக் கலைகளின் நியாசத்தால்
ஸர்வஜ்ஞத்வம்	எல்லாம் அறியும் தன்மையும்
(ஸித்யை)	உண்டாகும்.

26. அஷ்ட புஷ்பங்கள்

பங்கஜாக்ஷ பஞ்சபாண நந்யாவர்த்தமல்லி கா,

கரவீரம் பகுளமென்ன நீலோத்பல மித்யஷ்டபுஷ்பி.

பங்கஜ	தாமரை
அக்ஷ	எருக்கன்
பஞ்சபாணம்	முருக்கன்
நந்யாவர்தம்	நந்தியாவட்டை
மல்லிகா	மல்லிகை
கரவீரம்	கஸ்தூரிபட்டை
பகுளம்	கொக்குமந்தாரை
அன்ய	பிறகு
நீலோத்பலம்	கருநைதல் புஷ்பமும்
அஷ்டகம்	எட்டுமந்திரங்களோச்சொல்லிசாத்த வேண்டிய எட்டு புஷ்பங்களாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

27. இதுவுமது

சூவநம ஹ்ரயஸ்ம வஷ்டம ஹாதவ்ய ஸுஷ்ட
ஹுதஸ்வா ।
ஸ்ருக்ஸ்ருவாதய ஹ்ருதாகாயேத வஷெளவை
வரோஹேத் ॥
வஸுவாஷ் ஹரிசந்தந வஸுபாஜாதீ
புவஸ்திஜயெத் ।
ஸுகமம் தயாஷுஸ்திநெவ வஸ்திதம் வவஸ்
வஸ்திதிஷு ॥

ஸுஷ்டஹுதஸ்வா	மிக பிரகாசத்தோடு
ஹ்ரயஸ்ம வஷ்டம	தாமரையான முதல் புஷ்பத்தை
சூவநம	சிவாஸநாய நமஃ என்று
ஹாதவ்ய	ஆஸனமாகக் கொடுக்கவேண்டும்
ஹ்ருதா	நினைத்த மனத்தோடு
சுவரோண	வேருன
வஷ்ளெண	எருக்கினுலே
ஸ்ருக்ஸ்ருவாதய	சிவமூர்த்தயே நமஃ என்று சிவனுக்கு சரீரத்தை
காயேத	செய்ய வேண்டும்.
வஸுவாஷ்	முருக்கன், நந்தியாவட்டை, மல்லிகை, கஸ்தூரிபட்டை, கொக்குமந்தாரை இந்த புஷ்பங்களுடைய
ஹ்ருதாகாய	ஹ்ருதயாய நமஃ ஸிரஸெ நமஃ ஸிகாயை நமஃ சுவசாய நமஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸெளராஷ்ட்ர நமோ என்று
ஐந்து மந்திரங்களைச் சொல்லி
சாத்துவதால்,

வஜ்ராங்கி ஐந்து அங்கங்களை

யுவஜனபேஷு நன்முக பூஜித்தாகும்.

அஷ்டமேந எட்டாவதான நீலோத்பலத்தாலே

ஸிவம் சிவாயநம: என்னும் மந்திரத்தால்

வஸுபூஜநம் சிவனை பூஜித்தல்

ஸர்வகாமிகம் எல்லா பலனையும் தரக்கூடியதாகும்.

28. இதுவுமது

தாரித்ராணாம் க்ருஷிகர்மாணாம் வாணிஜகாநாம்

வைஷ்யாநாம் ।

லோஹிதாநாம் லோஹாபணிகாநாம் சூர்பாரவிக்ரயிணாம்

தைலிகாநாம் ।

ஸிவஸாஹஸ்ரேண ஸுகாநாம் நாநாவிதசித்தைர்

மநுஷ்யாணாம் ।

அநேகவிதஸுகாநாம் கயிதாவாஷ்டவார்ஷிகாணாம் ।

தாரித்ராணாம் பணமுடை வுடையவர்களுக்கும்

ஸிவஸாஹஸ்ரேண ஆகமத்தில் அதிக ப்ரீதியுடைய

ஸுகாநாம் வர்களுக்கும்

நாநாவிதசித்தை அநேகவித சித்தியால் மக்களுக்கு

ர்மநுஷ்யாணாம் ஹிதம் செய்பவர்களுக்கும்

அநேகஸுகாநாம் திரவ்வியங்களில் ஆசையுடைய
வனுக்கும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஸ்வாதாரம்	உலகப் பற்றற்றவர்களுக்கும்
அஷ்டபுஷ்பத்தால் அர்ச்சித்தல்	
ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.	

29. பில்வபத்திர பலன்

மாதாபித்ரூ ஸ்நேஹ வஸதிநாம்ஹத்ய

கோஹத்ய ।

ஸிஸோஸ்ச கர்தம் பாபம் கநத்வ்யம்

தத்ஸர்வம் ।

ஸிவாயைகந வில்வேந வ்யபோஹதி நஸம்

ஸயஃ ।

மாதாபித்ரூ	தாய் தந்தையர்களையும்
ஸ்நேஹ	சிநேஹிதனையும்
வஸதிநாம்	பசு முதலான பிராணி நாற்கால் களையும்
ஹத்ய	வேலைக்காரனையும்
ஸிஸோஃ	குழந்தையையும்
பாபம்கர்தம்	கொல்வதனாலுண்டான பாபமும்
தத்ஸர்வம்	அப்படியே
கநத்வ்யம்	வேறுசமஸ்தமான பாவங்களும்
ஸிவாயைகந	சிவனுக்கு பூஜைசெய்த
வில்வேந	ஒரு பில்வத்தினால்
வ்யபோஹதி	போக்கடிக்கப்படுகிறது.
நஸம்ஸயஃ	ஸந்தேகமில்லை.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

30. இதுவுமது

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]	சிவனுக்கு சாத்தப்பட்ட
[illegible]	மூன்று இலைகளோடு கூடின
[illegible]	ஒரு பில்வமான து
[illegible]	பிரம்ம விஷ்ணு ருத்திரர்களுடைய
[illegible]	சரீரத்தை ஒற்றதும்,
[illegible]	சென்ற ஜென்மம், நடக்கும் ஜென்மம், நடக்கப்போகும் ஜன்மம் ஆக மூன்று ஜென்மங்களின்
[illegible]	பாவங்களை
[illegible]	போக்கடிக்கக்கூடியதும்,
[illegible]	நீண்ட ஆயுளைக் கொடுக்கக்கூடியதுமாக
[illegible]	ஆகும்.

31. [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]	நடுவான தும்
[illegible]	மோதிரம் போடக்கூடியதுமான
[illegible]	இரண்டு விரல்களையும்
[illegible]	பெருவிரலின் முனையில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிவொஜயெஸ் சேர்க்க வேண்டும்.

(அந்த முத்திரையைக்கொண்டு)

ஈசஹஸ்தெ சிவனின் வலது கையில்

ஹவிஃ நிவேதனத்தை

மூலமந்த்ரம் மூலமந்திரத்தை

ஸஶப்தஂ திடமாய் சொல்லிக்கொண்டு

தத்வாஸ் கொடுக்க வேண்டும்.

32. அன்ன சுத்தி அவசியம்

வ்ரீஹயஸ்தண்டுலாஶ்சைவ நைவேத்யம் ஶிவாய வா

நிவெதயெத்

வ்ரீஹயோ(அ)நந்தரம் நைவேத்யம் ராக்ஷஸாபஹ்ருதம்

ஹவெத்

வ்ரீஹி நெய்யோடு

யுக்தம் கூடின

நைவேத்யம் ஹவிஸ்ஸானது

ஶிவாய ஈசுவரனின் பொருட்டு

வா நிவெதயெத் நன்கு அறிவித்தல் வேண்டும்.

வ்ரீஹயோ(அ)நந்தரம் நைவேத்யம் அன்னசுத்தியற்ற நிவேதனமானது

ராக்ஷஸ அரக்கர்களால்

அபஹ்ருதம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டதாக

ஹவெத் ஆகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

33. நைவேத்ய விதானம்

நைவேத்யம் அஷ்டதா க்ருத்வா மஹாகணபதயே

மஹாகல்பி ।

ஸதாசிவாய த்ரிதாகம் வ்யாக்ருத்ய நைவேத்யே

மஹாகல்பி ।

உமாமஹேச்வராய ஷண்முகாயேக

மஹாகல்பி ।

நைவேத்யம்	நிவேதிக்கத் தகுந்த அன்னம் முதலிய வஸ்துவை
அஷ்டதா	எட்டு பங்காக
க்ருத்வா	செய்து
மஹாகணபதயே	விநாயகரின் பொருட்டு
ஏகதாகம்	ஒரு பாகமும்
ஸதாசிவாய	பரமசிவத்தின் பொருட்டு
த்ரிதாகம்	மூன்று பாகங்களும்
நைவேத்யே	பார்வதியின் பொருட்டு
ஏகதாகம்	ஒரு பங்கும்
சேஷாதிப்யோ	மற்றைய சுற்றுப்பிரகாரங்களில் உள்ள தேவதைகளின் பொருட்டு
உமாமஹேச்வராய	இரண்டு பாகங்களும்
ஷண்முகாய	ஆசார்யரின் பொருட்டு
ஏகதாகம்	ஒரு பங்கும்
வ்யாக்ருத்ய	உரிமை உடையதாகும்.

In public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

34. முறைதவறி ஸ்வீகாரம் எடுத்தால்

கவிகயம் கமடகம் வாரம் மஜந ஊஜ்யதெ
யதா ।
தயாஹாஹமடகம் வாரம் ஸிவெந ஹ்ருஹ்யதெ
த்ருவம் ॥

யதா	எப்படி
கவிகய	விளாம்பழத்தின்
கஹமடகம்	உள்ளிருக்கின்ற
வாரம்	ரஸமான பாகமானது
மஜந	யானையினால்
ஊஜ்யதெ	உடைக்காமல் சாப்பிடப்படுகிற
தயா	அப்படியே [தோ
கஹாஹமடகம்	அன்னத்திலுள்ள
வாரம்	ரஸமானது
ஸிவெந	சுவரனால்
த்ருவம்	நிச்சயமாக
ஹ்ருஹ்யதெ	ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

35. பரிசாரகர் இருக்க வேண்டிய நியமம்

ஜலெந ஸுத்ரவ்ருதெந மந்த்ரகாதந
வஸிதாரகஃ ।
ஸுஸெந வாணிநா கும்பகாத உரஸ்தாகம
யதாவிதி ॥

ஸுத்ரவ்ருதெந ஸம்ஹிதா மந்திரத்தினால் பரி
சுத்தம் செய்யப்பட்ட

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜலேந	தீர்த்தத்தினுல்
பரிஷாரகை:	பரிசாரகர்
ஸ்நாத்வா	ஸ்நாநம் செய்து
புநரபி	மேலும்
ஸுக்லவஸ்த்ரேண	வெண்மையான ஆடை தரித்துக் கொண்டு
ஸுக்லயஜ்ஞோபவீதிந:	வெண்மையான பூணூல் தரித்த வராய்
ஸுஸ்நிக்தை:	மிக தூய்மையான
பாணிபி:	கையினுல்
யதாவிதி	சாஸ்திர முறைப்படி
ஆசமநம்	சருபக்குவத்தை
குர்யு:-ஸ:	செய்ய வேண்டும்.

36. ஐந்துவித நந்திகள்

ஸர்வ: கைலாஸ நந்தீச விஷ்ணு நந்தீ த்விதீயக:।
த்ருதீய: ஸர்வகாலாவ்ய: ஸாதாரண்ய ஸம்ஜ்ஞக:

சதுர்த்தோ-ந்ய:।

மஹா நந்தீ சதுர்த: ஸ்யாத் உபயத்ர நந்திவாஹக:।

ஸர்வ:	லிங்கத்தின் சமீபத்திலுள்ள முதல் நந்தியானது
கைலாஸ நந்தீ	கைலாஸத்தில் எப்பொழுதும் உள்ள நந்தியாகவும்
த்விதீயக:	இரண்டாவதான நந்தி
விஷ்ணு நந்தீ	மஹாவிஷ்ணு ஈசுவரனைத் தாங்க அவதரித்த நந்தியெனவும்

 In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

த்ருதீயம்	மூன்றுவதான நந்தி
சுயிகாரவும்	உள்ளே விடுவதற்கும் தடுப்பதற்கும் உரிய அதிகாரத்தைப் பெற்ற நந்தியென்றும்
சதுர்த்தம்	நான்காவது
ஸாதாரணம்	சாதாரண நந்தியென்றும்
பஞ்சமம்	ஐந்தாவது
மஹாநந்தி	விசுவரூபத்தோடு சண்டைக்கு முன்செல்லும் பெரிய நந்தி யென்றும்
நந்திபஞ்சகம்	நந்திகளில் ஐந்து
ஸ்தாபிதம்	இருக்கிறது
இதி	என்று
ஆகமே	ஆகமத்தில் கூறப்படுகிறது.

37. பிரதோஷகால நிர்ணயம்

சூர்யாஸ்தம் ஸாரூடி ஸத்ரிவாத த்ரிநாழிகா
ப்ரதோஷகாலோ விக்யாதஃ ததாமே
சிவசாசனே

சூர்யாஸ்தம்	சூரியனின் மறைவு
ஸாரூடி	முதற்கொண்டு
ஸத்ரிவாத	மூக்கால் நாழிகை கூடின
த்ரிநாழிகா	மூன்று நாழிகைகள்
	(அதாவது மூன்றே முக்கால் நாழிகை)
விக்யாதஃ	பிரஸித்திபெற்ற
ப்ரதோஷகாலஃ	பிரதோஷ காலமாகும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தத்ரா	அந்த ஸமயத்தில்
ஶிவம்	சிவபெருமானை
அர்சயேத்	பூஜிக்க வேண்டும்.

38. விருஷபத்திற்கு நைவேத்யம்

தண்டுலம் ஶுத்³தி⁴ம் மு³த்³கா³ந் நாரிகேளாந்

கவிம் த்ரயிக்யாந்து நந்தி³நி விநிவேத³யேத் ।

தண்டுலம்	அரிசியையும்
ஶுத்³தி⁴ம்	பயத்தம்பருப்பையும்
மு³த்³கா³ந்	வெல்லத்தையும்
நாரிகேளம்	(திருகின) தேங்காயையும்
கவிம்	யாவையையும்
த்ரயிக்யா	ஒன்றுகக் கலந்து
நந்தி³நி	விருஷபத்தின் பொடுட்டு
விநிவேத³யேத்	பிரதோஷ காலத்தில் நன்றுக நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

39. பிரதோஷகாலத்தில் அநுஷ்டிக்க வேண்டியவை

ஶிவார்சநம் ஜபோ ஹ்யாத்மம் ஹோமஶ் தீர்த²ம்

ஆத்மதக்ஷிணே ।

கீர்தநம் நமஸ்காரஃ ப்ரதோஷஸ்ய

லக்ஷணம் ॥

ஶிவார்சநம்	சிவனைப் பூஜித்தல்
ஜபஃ	பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செய்தல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆசனம்	சிவனை தியானித்தல்
ஸ்தோத்ரம்	சிவனுடைய புகழைப் பாடுதல்
நீதம்	சிவனுடைய பெருமை அடங்கின பாடல்களை இசையுடன் பண்ணமைத்து தாளத்துடன் பாடுதல்
ப்ரதக்ஷிணம்	ஆலயத்தை வலம்வருதல் (மூன்று முறை)
கீர்த்தனம்	சிவன் குணங்களை எடுத்துக் கூறுதல்
நமஸ்காரம்	வணங்கித் தொழுதல்
சஷ்ட	இந்த எட்டு செய்கைகளையும்
ப்ரதோஷே	பிரதோஷகாலத்தில்
ஸமாசரேத்	அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

40. பிரதோஷகாலத்தில் செய்யத்தகாதவை

ஜோஜநம் ஸயநம் யாநம் ஸம்ருஜ்ஜம் ஹரிஸேவநம் ।
ஜப ஸ்வாத்யாய வ்யாயாமௌ ப்ரதோஷே

ஜோஜநம்	சாப்பிடுதல்
ஸயநம்	படுத்தல்
ஸம்ருஜ்ஜம்	எண்ணை தேய்த்துக்கொள்ளுதல்
ஹரிஸேவநம்	மஹாவிஷ்ணுவை தரிசித்தல்
ஜபம்	பஞ்சாக்ஷரமல்லாத மந்திரத்தை ஜபித்தல்
ஸ்வாத்யாயம்	வேதாத்யயனம் செய்தல்
சஷ்ட	ஆக எட்டுக் கார்யங்களை

CC-0. Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூஜொஷெ பிரதோஷகாலத்தில்
கிவதர்யெக கவிர்க்கவேண்டும்.

41. அரிசியைக் களைந்தே உலையிலிடவேண்டும்

சூதூ கூஜுவா வாகுமுஷ்டிம் வஷ்டெ தவ்வா
யெஃ பூவஷ்டியெக ।
வாகுமுஷ்டிம் தகஃ கூஜுவா கூஷாஉயெதிஜ்ஜுஷ்டாரு
ஹூதூ ।
ஜலெடெநவதா ஷட்கூஜுவா நிவீஷ்யுவ
உஹஷ்டாஹஷ் ।

சூதூ முதலில்
வாகுமுஷ்டிம் சாதம் வடிக்கும் பாத்திரத்தை சுத்தமாக
கூஜுவா செய்து
வஷ்டெதஃ சோதிக்கப்பட்ட
டெகயெஃ ஜலத்தினுல்
பூவஷ்டியெக நிரப்பவேண்டும்.
தகஃ ஜலம் கொதித்த பிறகு
வாகுவஷ்டிம் கஞ்சியும் பாத்திரத்தின் சோதனை
கூஜுவா செய்து [யை
தஜ்ஜுஷ்டாரு அரிசிகளை
ஜலெடெநவ சுத்த ஜலத்தினுலேயே
உஹஷ்டாஹஷ் அடிக்கடி
ஷட்கூஜுவா ஆறு தடவை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

திவ்வீடு தேய்த்து தேய்த்து

கூடையெ அலம்ப வேண்டும்.

(பிறகு உலையி லிடவேண்டு மென்பதாம்.)

42. அதிக நைவேத்தியத்திற்கு அதிக பலன்

யாவதஹ்ஹுண்ணுமாவஹ்ஹி ஸிவாயிடத கிவெஹ்ஹுகெ।

தாவபஷ-ஹஹஹ்ரணி ஸிவலொகெ ஸஹீயதெ ॥

ஸிவாயிடத சிவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்

நெவெஹ்ஹுகெ (சருவில்) பிரசாதத்தில் [பட்ட

யாவஹ்ஹுண்ணும் எவ்வளவு

தண்ணுமாம் அரிசிகள்

வஹ்ஹி இருக்கின்றனவோ

தாவஹ அவ்வளவு

வஷ-ஹஹஹ்ரணி வருஷங்களின் ஆயிரம்

ஸிவலொகெ கைலாஸத்தில்

ஸஹீயதெ கௌரவிக்கத் தக்கவனாக இருக்கிறான்.

43. லிங்க பேதம்

விஸாநம் ஸ்தூலலிங்கம் ஸ்யாத் ஸூக்ஷ்மலிங்கம்

ஸதாஸிவம் ।

லலாடம் ஹ்ருலிங்கம் லிங்கஸ்ய ஸதாஹ்ருதி ॥

விஸாநம் ஸ்தூபியானது

ஸ்தூலலிங்கம் பெரியலிங்கமாகவும்

ஸதாஸிவம் கர்ப்பகிரஹத்திலுள்ளலிங்கமானது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸுகுக்ஷ்மிஜ்ஜம்	சிறிய லிங்கமாகவும்
வலிஷ்டம்	காமமாதி சத்துருக்களை பலியிடும் இடமான பலிபீடமானது
ஸுஜ்ஜிஜ்ஜம்	மங்களகரமான லிங்கமாகவும்
வுரச	ஆகும்.
திஜ்ஜுயா	மூன்றுவிதமான லிங்கங்கள்
உதாஹ்ருதம்	ஆகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

44. ஸ்வாமி பிம்பத்தில் இருப்பதற்கு உதாரணங்கள்

காஷ்டேயு யதாவஹ்நிஃ தயிரேயு யதா வ்ருதம்।
புஷ்பேயு யதாகாஸம் பிம்பேயு ஸதாசிவஃ॥

காஷ்ட	அரணிக்கட்டையினுடைய
டேயு	நடுவில்
யதா	எப்படி மறைந்து
வஹ்நிஃ	நெருப்பானது
அஸ்தி	இருக்கிறதோ
யதா	எப்படி
தயிரேயு	தயிரில்
வ்ருதம்	நெய்யானது (இருக்கிறதோ)
புஷ்பேயு	புஷ்பத்தில்
யதாகாஸம்	வாசனை எப்படி இருக்கிறதோ
ததா	அப்படி
பிம்பேயு	உருவத்தில் (லிங்கத்தில்)
ஸதாசிவஃ	ஈசுவரன் இருக்கிறான்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

45. தியாராதனைக் கிரமம்

ஸ்வெவக்ஷஸ்வஷி நாஸாயாம் ஹ்ருதயெ
கண்டே வாதபித்தௌ ।
ஸர்வேஷாம் ப்ரணவாகாரம் த்ரிர்த்யேதத்
த்ரிவாரகம் ॥

ஸ்வெவ	ஸ்வாமியின் முகத்திற்கு நேராக
நாஸாயாம்	மூக்கிற்கு நேராகவும் [வும்
ஹ்ருதயெ	மார்புக்கு நேராகவும்
கண்டே	வயிற்றுக்கு நேராகவும்
வாதபித்தௌ	கால்களுக்கு நேராகவும்
ஸர்வேஷாம்	ஒவ்வொரு இடத்திலும்
ப்ரணவாகாரம்	பிரணவத்தின் (ஓம்) உருவம்
த்ரிவாரம்	மும்முறை [போல்
த்ரிர்த்யேத	காண்பிக்க வேண்டும்.

46. பிரணவாகாரமாக மூன்றுமுறைச் சுற்றக் காரணம்

ப்ரதமம் ஜகத்ரக்ஷார்த்தம் த்விதீயம் ஸகலரக்ஷகம் ।
த்ருதீயம் ஸ்வமந்த்ரரக்ஷார்த்தம் த்ரிவெஷ்டநமுதாஹ்ருதம் ॥

ப்ரதமம்	முதலில்
ஜகத்	உலகத்தை
ரக்ஷார்த்தம்	ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்பதின்
த்விதீயம்	இரண்டாவது [பொருட்டும்
ஸகலரக்ஷகம்	அந்தரிக்ஷ உலகத்தை ரக்ஷிப்பதின் பொருட்டும்

CC-0. In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

த்ருதீயம்	மூன்றாவது
ஸ்வர்கூஷாயை	ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள தேவர்களை ரக்ஷிப்பதின் பொருட்டும்
த்ரிவெஷ்டநம்	மூன்று தடவை சுற்றுதல்
கவஸாயகம்	அவசியமாகும்.

47. குடத்திற்கு பூஜை செய்யும் முறை

வாஹெகுவாத்மதத்வம் ஹ்ருதய கூக்ஷ்ள தக்ஷ

விஷ்ணு தக்ஷகழி ।

ஸிரஸி ஸிவ தக்ஷஸ்ர உஷெஷ்ட நவஸ்ரஷ்யா ।

வாஸாஹி நவஸாகிஸ்ர நாஹெமள ஸீஹயெவாஸ்ர ;

ஜ்வலெந ஸ்ரஷ்ட்ரு ஸெவொக்தம் கவச்யெத்ரிஸ்

கவம்கழி ॥

வாஹெத	குடத்தின் அடிப்பாகத்தில்
ஆத்மதத்வம்	ஆத்ம தத்வாய நமஃ என்னும் மந்திரம்
ஹ்ருதய	பூஜைக்குரியதாகும்
கூக்ஷ்ள தக்ஷ	வயிற்றில்
விஷ்ணு தக்ஷகம்	விஷ்ணு க்ரந்தாய நமஃ என்னும் மந்திரமாகும்
ஸிரஸி	மேல்பாகத்தில்
ஸிவ தக்ஷஸ்ர	ஸிவ தக்ஷாய நமஃ என்னும் மந்திரமும்
தயா	அப்படியே

In public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நவஸ	ஒன்பதுதள
த்ரைஷ	பத்திரிப்பில்
வாஸாதி	வாஸாயெநம: என்பது முதலாக
நவசக்தி	ஒன்பது சக்திகளையும்
நாஸை	காம்பில்
மளரீம்	மளயெநம: என்றும்
தயைவவ	அதே மாதிரி
ஜ்வலந	எரிகின்ற இடத்தில்
ரூத்ரம்	ரூத்ராயநம: என்றும்
வர்ணகும்பகம்	பூர்ணகும்பத்தை
சுவர்யெஜ	பூஜிக்க வேண்டும்
கதி	என்று
உக்தம்	ஆகமத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

48. தேங்காய் உடைக்கும் விதி

ஸவநம் நாஸிகொஸ்ர சுரஸெஜ ரூஜ
வாரிணா ।
ஸஸிவம் ஸுஹரம் சுசுவா விசியிவதூ
நிவெதயெத் ।
வக்ரம் ஹிஸ்ர வாயஸ்ர வ்ரணஸ்ர நிவெதயெத் ।
ரோஹநெயி சுவீர்க்ர நெநவெத்யம் நிஷ்டிதம்
ஜவெத் ।

CC-0. In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ளவ நம	முற்றினதான
நாஹிகேரம	தேங்காயை
ஸுஜவாஸிணா	நல்ல ஜலத்தினுல்
க்ஷாலயிக்வா	அலம்பி
ஸஶிவம	குடுமியுடன்
க்ருஹீத்வா க்ருக்வா	உடைத்து
விஶிவம	குடுமியை எடுத்துவிட்டு
நிவெதயெத	ஆர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.
வக்ரம்	கோணலாய் உடைந்ததையும்
ஶிதம்	துக்கலாய் உடைந்ததையும்
வாதம்	இளசானதையும்
க்ருதம்	சொப்பரையையும்
நநிவெதயெத	நிவேதனம் செய்யக்கூடாது.
தொஹம்	அறியாமையால்
யதிகுர்வீத	செய்வானுனல்
நெவெத்யம்	நிவேதனமானது
நிஷ்ஃலம்	பிரயோஜனமற்றதாக
ஹவெத	ஆகும்.

49. உத்ஸவ விக்ரகங்கள் சுத்திசெய்யும் முறை

ஶாலுகெஷ வஷ-ாதெ லவ-ாது மொஹஜ

விஹ்ரு ஹாது ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

திக்ஷிணீ ஹுங்வஷ்ட்டயைர்ஹுத ஹவிஷ்காயோஜ்ய

ஹவ்ஷ்டிர்ன

ஸுஸ்ரூஷும் கர்யாத்தீர்ண வஷ்டயைர்ந சாமதோஷத

வ்யாகாரதஃ ॥

மாஸே	மாதத்தின் முடிவிலும்
பக்ஷே	பக்ஷத்தின் முடிவிலும்
வர்ஷாயாம்	வருஷத்தின் முடிவிலும்
ஸமஸ்தமான	சமஸ்தமான
ஹிரண்ய	தங்கம், செம்பு இவைகளால் செய்யப்பட்ட
விக்நராஜ	கணபதி முதலிய விக்ரகங்கள்
திக்ஷிணீ	புளியினாலும்
ஹுங்வஷ்டயைர்ஹுத	கொளுத்தின தர்பையின் பொடியாலும்
ஹவிஷ்காயோஜ்ய	இஷ்டிகை(செங்கல்)யினுடைய
வஷ்டயைர்ஹுத	பொடியாலும்
ஹவ்ஷ்டிர்ன	விபூதியினாலும்
சாமதோஷத	சிவாகமங்களில்
உக்த	சொல்லப்பட்ட
வ்யாகாரதஃ	விதிப்படி
ஸுஸ்ரூஷும்	பரிசுத்தம்
கர்யாத்	(ஆசார்யர்) செய்ய வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

50. வாஸ்து இருப்பதற்குக் காரணம்

நாஹாயாஃ ப்ரஹ்மணஃ ஸ்ருஷ்டேர்மத்ய மத்ய ஜாயதா ।
ஊர்த்வாஷ்டாது ஸகலாது தோஷாது ஏஷா ரக்ஷதி ஸர்வதஃ ।
ஸ்ரீகரீயாஸ்ய ப்ரஹ்மணஃ ஸ்ய ஸம்ப்ரதிஜ்ஞாய வாஸ்துதஃ ।
தஸ்மாத் வாஸ்தி ஸம்ப்ரக்ஷ்ய வாஸ்து நாயேந வேஷ்டயேத் ॥

ஸ்ருஷ்டேஃ	உலகத்தை ஆக்கும்
ப்ரஹ்மணஃ	பிரம்மாவினுடைய
நாஹாயாஃ	மூக்கிலிருந்து
நிஷ்க்ரம்ய	வெளிக்கிளம்பின
ஜாயதா	நெருப்பினுலே
ஊர்த்வாஷ்டாது	பூமியிலுள்ள
ஸகலாது	எல்லாவிதமான
தோஷாது	அசுத்தங்களை
ரக்ஷதி	போக்குவதின் பொருட்டு
ஏஷா	கொளுத்த வேண்டும்.

அது எப்படி (முடியுமெனில்)

ஸ்ரீகரீயாம்	தர்பை முதலியவற்றால் செய்யப் பட்ட உருவத்தில்
ப்ரஹ்மணம்	வாஸ்து பிரம்மாவை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸுப	நன்றாக
உபசாரகை:	(பதினாறு) உபசாரங்களுடன்
ஸம்பூஜ்ய	பூர்ணமாய் பூஜித்து
ததஸ்	பிறகு
வாஸ்துஹோமம்க்ருத்வா	ஹோமம் செய்த பாலாக்நியோடு கூடிய
வாஸ்துபுருஷவத்	அந்த வாஸ்து புருஷனைப் போன்ற பொம்மையினால்
வேஷ்டநம்	கோயிலையும் ஆண்டவன் செல்லுமிடத்தையும் சுற்றுவதை
கர்தவ்யம்	செய்ய வேண்டும்.

(பிறகு சுத்தி உண்டாவதற்காக பிரம்ம கும்பஜலத்தினால் புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.)

51. வாஸ்து சாந்தியில் பூசனிக்காய் உடைக்கக் காரணம்

ஹே ப்ரஹ்மந் பூமிதேவ்யாஸ் ஸமஸ்தோஷ
வ்யபோஹநே ।
பூமிரூபாயாஸ்தே கூஷ்மாண்டம் பூதயாசிதவாஞ்சயா ॥

ஹே ப்ரஹ்மந்	ஓ பிரம்மனே
பூமிதேவ்யாஸ்	பூமி தேவியினுடைய (அதாவது பூமியிலுள்ள)
ஸமஸ்த	ஸமஸ்தமான
தோஷ	குற்றங்களை
வ்யபோஹநே	போக்குவதற்கு
பூமிரூபாயாஸ்	பூமி உருவமான

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கலிஷாணூ	பூசனிக்காயை
தவா	உம்முடைய
சூஜூபா	உத்திரவு பெற்று
லெஷயாமி	உடைக்கிறேன்.

52. பூசனிக்காய் உடைக்கும்போது பிரார்த்தனை

ஹிரண்யகர்ப்ப கலிஷாணூம் ஹலிதொஷாணாம்
நிவ்ருத்தயெ ।
சிவயாமாஜூ ஹலிகாம்வாம் லெஷயாமி சிவாய ஹி ।
உர்வராயை வை நமோ ஹலிப்ருயாஃ ஸ்வாஹாணம் ப்ராயஶ்
பரிஹரி ।

ஹிரண்யகர்ப்ப	பூமி ஸ்வரூபமான
கலிஷாணூம்	பூசனிக்காயே!
ஹலிதொஷாணாம்	பூமியிலுண்டான தோஷங்களை
நிவ்ருத்தயெ	போக்குவதின் பொருட்டு
சிவயாமாஜூ	செய்யப்போகும் சிவாயாகத்
ஹலிகாம்	திற்கு அங்கமான
வாம்	உம்மை
சிவாய	லோக க்ஷேமத்தின் பொருட்டு
லெஷயாமி	துண்டிக்கிறேன்.
வை நமோ	மறுபடியும்
ஹலிப்ருயாஃ	உலகத்தினுடைய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உத்பாத்ய	ஸ்ருஷ்டியின் பொருட்டு
ப்ரஹ்மாணம்	பிரம்மனை
அஹம்	ஆசார்யனான நான்
ப்ராயுங்க்தே	வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

(பூசனிக்காயை உடைத்து அதிலுள்ள விதையை எடுத்து ஹோமம் செய்தால் தோஷங் களைந்ததாகும்.)

53. நடராஜரின் பஞ்சக்ருத்யம்

ஸவ்யாஹஸ்தாத்ஸ்ருஷ்டிர்பவதி அபயாத் ஸ்திதி
ர்பவதி ।
வாமாத்ஸம்ஹாரோ திரோயாஹஸ்தா
தனுக்ரஹ இதி ॥
பஞ்சக்ருத்யமிதம் நடனம் பவதோ
பதேஃ ।

ஸவ்யாத்	நடராஜரின் வலது கையிலுள்ள உடுக்கையிலிருந்து
ஸ்ருஷ்டிஃ	படைத்தல்
பவதி	உண்டாகும்
அபயாத்	அபய ஹஸ்தத்திலிருந்து
ஸ்திதிஃ	காத்தல்
உச்யதே	சொல்லப்படுகிறது
வாமாத்	இடது கையிலுள்ள நெருப்பிலிருந்து
ஸம்ஹாரஃ	அழித்தல் (அல்லது) சுருக்கிக் கொள்ளுதல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வ்ருணகம்	சொல்லப்படுகிறது
கூர்மவிதாரஸ்	வளைந்து ஊன்றின பாதத்திலிருந்து
திரோதானம்	மறைத்தலும்
ஊர்த்வஜானுஃ	தூக்கின காலிலிருந்து
அநுக்ரஹம்	அநுக்ரஹம் செய்தலும் (இம்மாதிரி)
நடராஜமூர்த்தே:	நடராஜமூர்த்தியினுடைய
பஞ்சகர்த்ருகம்	ஐந்தொழில்கள் (சொல்லப்படுகிறது)

54. பிரம்மோத்ஸவத்தில் காப்பு கட்டவேண்டியவை

த்வஜாரோஹணாத் பூர்வம் த்வஜபடாதௌ மூஷகாய நம: ।
பஞ்சாஹ்நிகே த்ரிதசபதயே ஸோமாய நம: ।
ஸப்தாஹ்நிகே விஷ்ணவே ஸுதர்சனாய நம: ।
த்வாதசாஹ்நிகே ஸர்வேப்யோ தேவேப்யோ நம இதி ।

த்வஜாரோஹணம் கொடி ஏற்றுகிற
பூர்வம் முன்பு
த்வஜபடாதௌ கொடி
மூஷகாய நம: ஆசார்யருக்கும்
பஞ்சாஹ்நிகே ஐந்தாம்
த்ரிதசபதயே நம: தேவர்களுக்கும்
ஸோமாய நம: சந்திரசேகரருக்கும்
ஸப்தாஹ்நிகே ஏழாம்
விஷ்ணவே நம: விஷ்ணுவுக்கும்
ஸுதர்சனாய நம: சுதர்சனருக்கும்
த்வாதசாஹ்நிகே பன்னிரண்டாம்
ஸர்வேப்யோ தேவேப்யோ நம: எல்லா தேவர்களுக்கும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வொசாஹஜூஹ்வ வீரசக்தி போகசக்தி பாலஸ்கந்தர் இவர்களோடு கூடின ஈசுவரருக்கும்.

ஷிவொஹம் பேரிக்கும்

வீவுநாயஹ்வ உத்ஸவ விஜயகருக்கும்

ஜூஜுண்டஹ்வ கொடிமரத்திற்கும்

வ்ருஷஹ்வ விருஷபத்திற்கும்

வலிவீம்ஹ்வ பலிபீடத்திற்கும்

கிஜுவொஹஹ்வ கணபதி, சுப்ரமண்யர் முதலிய மூலஸ்தானத்திற்கும்

வொரீதாவநக கதர்ஸ்ஹ பேரியை அடிப்பவருக்கும்

கஜ்ஹ்வ அஸ்திர தேவருக்கும்

கிஹ மேலும் உத்ஸவ மத்தியில் புறப்படும் பிக்ஷாடனர், நடராஜர் முதலிய விக்ரகங்களுக்கும்

யாவிலி முறைப்படி

ஸாஸ்ரவத ஆகமப்படி

கம்கணம் ரக்ஷாபந்தனத்தை

யாரவெத ஆசார்யர் கட்டவேண்டும்.

55. லிங்கம் ஆறு விதம்

ஒவொஜம் ரத்தஜம் ஒவெவவொஹஜம் தாரஜளுயா

ஸ்வயம்பூ கணிகம் ஒவெவ ஷட்விதம் லிங்கலக்ஷணம்

ஒவொஜம் சிலையினல் செய்யப்பட்டதென்றும்

ரத்தஜம் ரத்தினத்தினல் செய்யப்பட்டதென்றும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

லோஹஜம்	தாம்பரம் முதலிய லோகங்களால் செய்யப்பட்டதென்றும்
தாரஜம்	மரத்தினால்செய்யப்பட்டதென்றும்
தயா	அப்படியே
ரூணயம்	மண்ணினால் செய்யப்பட்டதென்றும்
க்ஷணிகம்	அந்த அந்த சமயத்தில் நிர்மாணித்து பூஜிக்கும் க்ஷணிகம் என்றும்
ஷட்விதம்	ஆறுவிதமான
லிங்கம்	லிங்கமானது
உச்யதே	சொல்லப்படுகிறது.

56. க்ஷணிக லிங்கம் பன்னிரண்டு விதம்

வஸுதம் தண்டுலம் சாஜ்யம் க்ஷீரஜ மோதனம் தயா
நவநீதம்ச ரக்தாக்தம் ஹவ்ய சந்தந மிச்யதே

வஸுதம்	மணலிலும்
தண்டுலம்	அரிசியிலும்
சாஜ்யம்	சமைத்து பக்குவமான சாதத்திலும்
க்ஷீரஜ	ஆற்று மணலிலும்
மோதனம்	சாணத்திலும்
தயா	அதுபோல
நவநீதம்	வெண்ணெயிலும்
ரக்தாக்தம்	உத்திராக்கித்திலும்
ஹவ்ய	விபூதியிலும்
சந்தன	சந்தனத்திலும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கார்ச்சுகம்	கூர்ச்சத்திலும்
பூஷ்பாகை	பூமாகியிலும்
மூலம்	வெல்லத்திலும்
பாதாரம்	ஆக பன்னிரெண்டிலும்
க்ஷணிகம்	தாத்காலிகமான லிங்கத்தை
பூஜை	பூஜை செய்யக்கூடும்.

அதாவது இந்த பன்னிரெண்டு வஸ்துக்களினாலும் லிங்கம் செய்து ஆத்மார்த்த பூஜை செய்யலாம்.

57. சிவலிங்க பூஜையின் பலன்

ஸர்வயஜ்ஞதபோதான தீர்த்தக்ஷேத்ரஸேவநை: பலம்।
தத்ஸர்வம் கோடிகுணிதம் சிவலிங்கார்சநாத்பவேத் ॥

ஸர்வ	எல்லா விதமான
யஜ்ஞ	யாகங்கள்
தபஸ்	தபஸ்
தான	கொடை
தீர்த்தக்ஷேத்ரஸேவை	தீர்த்தயாத்திரை இவைகளினால்
யத்	யாதொரு
பலம்	லாபமோ
தத்ஸர்வம்	அந்த லாபத்தை
கோடிகுணிதம்	கோடி பங்கு பெருக்கும் லாப மாக
சிவலிங்கார்சநாத்	சிவபூஜை செய்வதால்
பவேத்	லாபமானது உண்டாகும்.

CC-0. In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

58. பரார்த்த லிங்கம் ஏழு விதம்

ஸ்வயம்பூலிங்கம் தைவிகம் தைவஜிவ்வ ஆர்ஷ

ஆர்ஷ-க்கழி

ராக்ஷஸம் பாணஜிஜ்ஞ வஜிவ்வெதெ

ஜிஜ்ஞஉவ்வுதெ ஈ

ஸ்வயம்பூலிங்கம்	தானாக உண்டாவது
தைவிகம்	தேவர்கள் பிரதிஷ்டித்தது
திவ்யம்	தெய்வலோகத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டது
ஆர்ஷம்	மனிதர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டது
ஆர்ஷ-க்கம்	ரிஷிகளால் பிரதிஷ்டை செய்தது
ராக்ஷஸம்	அரக்கர்களால் ஏற்படுத்தியது
பாணலிஜ்ஞம்	பாணாசுரன் பூஜித்த லிங்கம்
வனதைவத	இந்த ஏழும்
ஜிஜ்ஞம்	பரார்த்த லிங்கத்தின் பேதமாக
உவ்வுதெ	சொல்லப்படுகிறது.

59. பூஜிக்கத் தகுதியில்லாதவர்கள்

கொவீஜிமிந யாரீ தஆ ஸிவம் ஹ்ஆ தீ யொஜிஜ்ஞ

ஹவனகவிஸ்ஸ தீ கஆயம் தொக்ஷயளுஆகம் வ ஜைஸ ஈ

கொவீ	முன்கோபம் உடையவன்
ஜிமிநயாரீ	அழுக்காடை தரித்தவனுமான
யஜிஜ்ஞ	எந்த அர்ச்சகன்
ஸிவம்ஹ்ஆ தீ	ஈசுவரனைத் தொட்டுப் பூஜிக்கிறானோ

 Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸஃ அவன்

வாகவிம்ஸதிகுலம் தனக்கு முந்தி பத்து தலை முறை தனக்கு பிறகு பத்து தலைமுறை தன்னோடு சேர்த்து இருபத்து ஒன்று தலைமுறை

ஹொகூயஹராகம் குறைவற்ற நரகலோகத்தை

வ்ரஜெத அடைவார்.

நிச்சயமாகவே தூய புது ஆடைகள் தரித்து பூஜிக்க வேண்டும்.

60. ஆகுதி பிரமாணம்

த்ருவாஹுதிஃ ஸாதஸ்ய வலஃ வலிஸ்தம்

வஜ்ராஹுதி வ்ரீஹயஸ்ஸிகம் ஸ்ருசோணடி ।

க்ருதாஹுதிஃ ஸர்ஷபஸ்ய பிண்டஃ

ஹுதாஸனஸ்யாவயவாஸ்ஸமித்தாஃ ॥

த்ருவாஹுதிஃ வெண்கடுகு முதலிய ஹோம திரவியங்கள்

ஸாதஸ்யவலஃ வலிஸ்தம் வலது கையில் பன்னிரெண்டு பர்வாக்களில் அடங்கும் படி எடுத்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும்

வஜ்ராஹுதிஃ பக்குவமான அன்னம் முதலிய வைகள்

வ்ரீஹயஸ்ஸிகம் நெல்லிக்காய் அளவு எடுத்து

ஸ்ருசோணம் ஹோமம் செய்ய வேண்டும்

க்ருதாஹுதிஃ நெய் ஹோமமானது

ஸர்ஷபஸ்ய பிண்டஃ ஒரு உளுந்து முழுகும் அளவு உடையதாக இருக்க வேண்டும்

CC-0. In Public Domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(இவை யாவும்)

ஹாதாரநஹெஸ்ரா நெருப்புக்கு மேல்

வரி

ஷொஷஷாஜ்ஜம் பதினறு அங்குல உயரத்தில்
ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

61. பிரமாண வசனம்

விபூதியை தரிக்கும் அளவு விபரம்.

ஷுரடெ ஹ்ரூதி ஷொஹ்ரூ ஷெஷ்டுகஜ்ஜ
ஷஷஜ்ஜமழி।
ஷொஷஷெகோஜ்ஜம் ஷொஜ்ஜம் த்ரிவஜ்ஜ
யாஷஷெஸ க்ரமச ।

ஷுரடெ	நெற்றியிலும்
ஹ்ரூதி	மார்பிலும்
ஷொஹ்ரூ	தோள்பட்டைகளிலும்
ஷெஷ்டும்	நீளமானது
ஷஷஜ்ஜம்	ஆரங்குலமுடையதாகவும்
ஷொஷம்	மற்ற ஏனைய இடங்களில்
வாகாஜ்ஜம்	ஓரங்குலமுடையதாகவும்
க்ரமச	ஆகமமுறைப்படி
த்ரிவஜ்ஜம்	விபூதியின் மூப்பட்டைகளை
யாஷஷெஸ	அணிய வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

62. பிராணயாமம் செய்யும் முறை

கூநாதிகா கநிஷ்டெ சுஜ்ஜுஷ்டிகே த்ரீயகழி ।
நாஸாவாடஜதோ வய்வாப்ராணாயாமம்
ஸோஉரெசு ॥

கூநாதிகா	மோதிரவிரல்
கநிஷ்டா	சுண்டுவிரல்
டெ	இரண்டும்
சுஜ்ஜுஷ்டிகே	கட்டை விரல்
த்ரீயகம்	ஆக மூன்றினாலும்
நாஸாவாடம்	மூக்கின் த்வாரத்தை
வய்வா	பிடித்து அடக்கி
தடோ	பிறகு
ப்ராணாயாமம்	மூச்சுக் காற்றை உள்ளே அடக்கி தடுக்கும் ப்ராணயாமத்தை
ஸோஉரெசு	நன்கு அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

63. ஸ்நானம் செய்ய முடியாதவர்களுக்கு நியமம்

சூர்யவஜ்ஜண ஸிய்யாதி ஸாஜ்ஜநம் கரியம்
ஸ்நாதி ।
வாரணம் வாரிணாஸ்நானம் ஹித்வா நாநஸ்நாநம்
ஸமாசரேத் ॥

சூர்யவஜ்ஜண	நனைத்த துணியினால்
ஸிய்யாதி	தலை முதல் கால் வரை
ஸாஜ்ஜநம்	துடைத்துக் கொள்ளுதல்

CC-0. In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காவிலம் காபிலஸ்நானம் என்று

வ்யபதேசம் சொல்லப்படும்

இந்த ஸ்நானம் அசக்தர்களுக்கு ஏற்பட்டது. சக்தர்களுக்கோவெனில்?

வாரிமாத்ரேண ஜலத்தினால் ஸ்நானம் செய்வது

வாருணம் வாருணம் என்று சொல்லப்படும்

ஔகி இம்மாதிரி

வ்யாபகஸ்ய ஸ்நானத்தினுடைய

லக்ஷணம் இரண்டுவித இலக்கணம் கூறப் பட்டுள்ளது.

64. அக்கினியின் அவயவங்கள்

காஷ்யம் பத்ம தத்ஸ்ருக்வம் ஸ்ருசாஞ்சித மபிஷ்டுதம்

நாஸாபுடாப்யாம்

க்ருஷ்ணாஜினாஞ்சிதம் பஹிர்நதயாஜ்ஞாரூடம் ஸ்ருக்த்ரயம்

முகேன.

வ்யாப்த வ்யாப்தி ஸ்ருவேண ஹுதம்பஹி ஸ்ருசி

ஸ்ருசோதிநாமோ ஹவிஷ்

வ்ராணைஷ்வம் கயோ ஸிரஸ்யபி தயா

ஹோத்ரிஸ்ரிவாயாம் முகே

காஷ்யம் எந்த இடம் எரியாமல்

கஷ்டம் கட்டையாக இருக்கிறதோ

தத் அதுவானது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரவஃ	அக்நிபகவானின் காதாக
ஸுஷ்ருதம்	சொல்லப்பட்டுள்ளது
கூப	பிறகு
யஸ்ய	புகையும் இடமோவெனில்
நாஸா	மூக்காக கருதப்படுகிறது
க்ஷிம்ரிக	சிறிதளவு
ஸுஜ்ஜிதம்	எரிந்துகொண்டுள்ள இடம்
ஜ்ரக	அக்நியின் நேத்ரமாகும்
கூயா	பிறகு
ஹஸந ஸஜ்ஜாஸ்ய	கட்டை நெருப்பு
யதி	இருக்கும் பக்ஷத்தில் அது
ஸுவெஃ	அக்நியினுடைய
ஶிஜ்ஜர	சிரசாகக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த அங்கங்களில் ஹோமம் செய்தால் வரும் கெடுதலை மேலே கூறுகிறார்.

ஸ்ரவணெ	காதில் ஹோமம் செய்யின்
வ்யாயிஃ	உடல்நலக் குறைவானது
ஹ்யாக	அவ்வூரிலுள்ளவர்களுக்கும் யஜமானனுக்கும் தனக்கும் உண்டாகும்
ஜ்ரஸி	நேத்திரத்தில்
யதிஹோ தம்	ஹோமம் செய்யும் பக்ஷத்தில்
ஸ்ராஶ்ரி	கிராமம் முதலியவற்றிற்கு
நாஸஃ	அழிவானது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸவேத	உண்டாகும்
ஸ்ரவண	மூக்கில் ஹோமம் செய்தால்
ஷண்டம்	தாங்கமுடியாத கஷ்டம் நேரிடும்
கயா	பிறகு
ஸிரஸ்யபி	சிரசில் ஹோமம் செய்தாலும்
தத்ரா	அப்படியே துக்கமே உண்டாகும்

ஆனால் எங்கு ஹோமம் செய்யவேண்டுமெனில்

ஸிவாயாம்	கொழுந்து விட்டு எரியும் ஜ்வாலையில்
ஜுஹோதி	ஹோமம் செய்வதே
ஸர்வம்	எல்லா நன்மைகளையும் கூடியது, மங்களகரமானது.

65. சண்டேச்வரர் ஸ்வரூபம்

ஸிவஜிஹ்நஸ்ரவத்தும் வஸஜிஹ்ந வஜிஹ்நாஸ ।
கரஷ்ஷட்நு ரதத்ரண ஸம்பர்ணிவம் வியீயதே ॥

66. அபராதக்ஷமாபனம்

கவராய நமஸ்தாணு கிரயேஜகநிஸ்ரயா ।
தாஸ்ரயத்தி ரோதிக்ஷ கஷதவ்யம் மஹாவ்ரத ॥
கவராயை நவதாய நவகரவ்ய ரதாதிநே ।
கோரஷ்ஷஹாநாம் லோகேகவம் ஷ்ரீ நம் வி நா ॥
ஸ்ரஜிஸ்ரஷ்டி தவாதாநாம் ஸ்ரஷ்டிரேவாஸ்வரம் வதந்தி ।
கபீஜா தாவராயாநாம் கயேயஸ்ரணம் வ்ரஜே ॥

——:0:——

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1. ருத்ராக்ஷதாரணம்

காமிகாதி :

ஸாக்ஷயோ ஸம்பவ: கோரஸ் சிவாவ்ருத்யை
தத்வம் நிஷ்டம் ஜ்ஞானம் ஸ்துதிர்வ ஸாதக
ஸவி: ॥

தஸ்ய வவ்ருயதே நாக்ஷம் யாவஜ்ஜீவ
வேயம் ॥

2. ருத்திராக்ஷோத்பத்தி

வாதுலே - ஸம்ஸாரம்

த்ரிவாஸஸாஸ்தெ தஸ்ய வாராவீச ஸவ்
ஸுஜ்யம் ॥

ஹதாஷ்டேந ஸாரா ஸவெ வ்ரவுவிஷ்டி
வ
தெவதாம் ॥

தெதஸ்ஸவெ: கயிதெ தஸ்மிந் தஷாஹம்
த்ரிவாரம் வ்ருதி ॥

சிஜ்ஞயம் ஸஹாரஸ்ஸம் ஸவ்ரஸ்ஸ ஸெநாஹாரு ॥

ஸவ்தெவஸியம் திவ்யம் ஜ்ஞானம் வொரா-திவிணு
த்ரிவாஸ்ய வ்யாஸ்ய தெவாநாம் தாரண
காரணம் ॥

ஸவ்விவ விநாஸாய சுவொராஸ்ஸம் விஜ்ஞயெ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

திவ்யவஷ்வஹஹஸ்ராணி வக்ஷ்யாம்யஹம் ஸ்ரீ தம் ஶ்ருணு ।
வ்யாதிவ்யாம் ஶ்ரீமதெ தூஜ்யஃ வதிகா ஜலவிந்துவஃ ।
கதாஸ்ரு ஸம்பிந்துவொ ஜாதம் ஶஹாஸ்ரு தூரகஷ
வ்யக்ஷகாஃ ।

3. நாநாபேத ருத்ராக்ஷ தாரண பலன்

ஷஷ்டஃ - கதிஷ்டஃ கதிஃவஃ காயொZயிஷ்ட நெவதாஃ ॥

மணாஷ்ட கீஷ்ட்யா ஷ்டொஷாம்கயே யஷ்டயா கஷ்டதஃ ।

ஸ்ரம்ஷ்டஃ - ஸ்ரீணா ஷஷ்ணாவ தக்ஷ்ண தத்தவ்ம் கயாதிதெ ॥

வஹ்னிவ ஷ்டொஷ ரூத்ராக்ஷாஹ்ருஷ்ட கிம்ஸக வ்ரஷ்டதஃ ।

ஸ்ரீயஃ நெதூ வஸ்ஹ்ருதிகாஃ கவிஸா ஶாஶ்வ ஸ்வ்யதாஃ ॥

ஷொஃநெதூகஸிகா ஷ்ரீதா ஷ்டொஷொஷ்ய வியாகரிஸ ।

வஹ்நி நெதூஃவாஃ க்ரூஷ்ணாஃ ஶ்ரீஷ்டஷ்டஷ்ட வஹ்நிஹி ॥

ஷ்ரீதவண்ஷ்ட ரூத்ராக்ஷம் ஜாதிதொ ஷ்ரவ்ய ஶ்ரேயதெ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூதும் ரகும் தயாதிரும் மெவரும் கூஷ்ணா
ரமிதுகுழ் ।

வரகுவகும் சிவஹாக்ஷாஸ் ஐவுஹாதும் வுவொ
ஹதி ।

சிவகும் தெவதெவஹ்ஷு மொவயம் நாரமெதுவுழ்
திவகும் நமஹாக்ஷாஸுஸ்ரீ ஹதும் தஹெகஷணாஸ்
வதுவர்கும் ஹுடம் ஐவுநாரஹாதும் வுவொ
ஹதி ॥

வஹுவகும் ஹுயம்ரூதுஃ காரமொருநர்நாரிகஃ ।
கமதும் ரிநாமெவ சுஹக்ஷவுவ மகஷணாஸ் ॥
சுவுதெ ஹவர்வாவெஹெவு வஹுவகுஹவு
யாரணாஸ் ।
ஷுவகும் காதிர்கெயஹ்ஷு யாரமெதுகுழிவெகமெ ॥
ரு ஹிணஹதுரிகும் வாவம் நரமுதெ நாது
வம்ரயஃ ।
வஹுவகும் சுஹாஹெந சுநதொநாரி நாரிகஃ ।
ஹுணர்ஹெயாழி மொஹதும் வாதமெகெ
சர்வுதெ நாஃ ।
சுஷ்வகும் சுஹாஹெந வாக்ஷாதுஹெவொ விநாயகஃ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸகநகடிகேஸரகடிகம் ஸ்ரணக்கடிகம்

கவெவ வ ।

வ்யஷ்டிரு கரெரெனைவ ஸ்ரக்ஷெனைவ

வாஸ்ரீயா ।

வஸவாத்மி வாவாதி தாதி நமஸ்தே யாணாஸ ।

நவவகோடிமஹாவஸ்தம் யாமளே பாலாஹாகெ

ஹாத்மிகே ஸ்ரீமதிஸ்ரவ ஸ்ரீ தாயை வஷோஹவெஸ ।

ஸ்ரீமணஹாதா ஸஹஸ்ராணி வஷட்ஹாதா

ஸதாதி வ ।

க்ஷவம் நமஸ்தே கஷிப்ரம் நவகுலை யாணாஸ ।

ஸுவஸுதே வெவத் வாக்ஷத்தேவொ ஜாதக்நஃ ।

ஸ்ரீ ஹாவெஸ்ரவி ஸாவாஸ்ர வெதாஸ வ்ரவு

ஸாக்ஷஹஃ ।

வஜ்ரா ஸ்ரீவாஸ்ரநெ வவெக்நமஸ்தே

யாணாஸ ।

வவெஸுகாதஸ ஸ்ரீதாக்ஷம் ஸ்ரீதா வகாதஸ

கவ்யா ।

ஸிவாயாஸுவாவெ வெவம் தவுவ்ரணை வஹம்

ஸ்ரணை ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அஸ்ரேய வஹஹ்ரணி வாஜவெய ஸதாதி ச ।
முவாம் ஸகவஹஹ்ரணி வஸிஷ்ட்டிவ் பத்ஹ்யே ।
தத்ஹ்வம் வஸிவாவொதி வதெஹ்ரகாதிஸ
யாரணாஸ ।
ரூஹ்ரகூரகூம் பாதிஸஸிஷவம் கண்டெஹொத
யாரயெஸ ।
தவஹ்ரி பாதிஸாதிதூர்வதெஹ்ரவதெஹ்ரவ்யவஹ்ரிதாஸ் ।
மொதெயஹ்ய ஸ்ரேயஹ்ய வஹரஹ்ரஸ்ணஹ்ய
பத்ஹ்யே ।
தத்ஹ்யம் ஸஹதெஸிதெஹ்ரநாதூ காயஹ்ர
விவாரணா ।
கதெவாஸ்ரி ஸபதஹ்ய நவவ்யாயிஸ் ரூவதஹ்தெ
வஹ்ரம் தூயொதிஸவத்ஹ ரூஹ்ரகூரகூம் பதியாரயெஸ
காஸிதம் ஸிஸ்திதம் ஜ்ஹேயம் ஸவஹ்ரிஸ்திஸி ரூவாயகே ।
ரூஹரஹாயந தெஹ்ரவ வாதஹ்ரகாதெவ
ஸிஸ்ரதி ।
தாதரம் விதிரம் வாவி ரூதாதரம் வா நிஹதாவ ।
ஸரவ்ரதெ ஸவஹ்வாவெஸ்ரஸ் தூயொதிஸ
ஸரவாஸ்ரஹ ।
வஹ்ரஹ்ரதாதிஹ்ரம் வத்ஹ்ரரூரகூரகூம் ரூவ்ரதெயதி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யாமெக வதகம் மகியுமத்தி விந்தூம்
சிவஹ்ரு தா ।
வஜ்ரு தெ வதகநெமெஃ வூவ்ரு தெ
வாணு மத்தி ।

4. தாரண ஸ்தானம் - ஸங்க்யா

ரு ஹூரக்ஷாநு கஜ்ரு தெமெ தமந வரிதி தாநு
மஷுகெ லிம்ம திதெ ஷட்ஷட் கணஃவூதெமெ
காவாமஹாஃ மாதமெ மாதமாவி ।
வாஹ்வாரிநெஃ கயாஃ வூதிக மவிதெ
மெகமெகம் சிவாயாம் வக்ஷவ்ரு ஷாயிகம் யஃ
கயதிரதகம் வ ஷ்ரு வம் நீயகணஃ ।

5. மாலிகா தாரண பலன்.

ரு தஜ்ஞாஷாயிகாம் மாஹாம் நித்ரு யாரூயதெ
நிரஃ ।
வதெவதெ ஷ்ரு மெயவ்ரு வமம் வூநெரூத்ரு
வம்ரூயஃ ।
சிவாயாம் யாரணாக கொடிஃ கணஃவொ
ஷ்ரு மகொடயஃ ।
வஹஹ்ரு கொடயஃ கஜ்ரு கவம்வ்ரு வாஹா
யாரணாக ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆகம வசன

ஞாயாணகாலெ ஸுஷ்ரூகூஷம் ஹக்ஷயிகூா ஜீதெதர

யதி ;

லொவிஸுஷ்ரூகூ ஸாலொதி வாஸநஜ்ஞாநம்

நவிஷ்யதெ ॥

காலொதரெ -

யஃ கஸ்ரூவிஸுஷ்ரூகூஷஃ ஸ்ரூாலநாவிஜ்ரூயதெயதி ।

ஸுஸ்ரூஷுவஃஸாலொதி கிம்வாஸ்ரூ; ஃம்நாஷாஷயஃ ॥

6. தாரண வர்ஜிதகாலம்

ஸுதகெஜ்ரூதகெவாவி ஸுஷ்ரூகூஷம் லொவ

யாஸுலெகு ।

ஸுஷுலெஸுவெதர்ஃ

கெலிகு ஸுதகஸ்ரூாவலொ ஜர்ஃஜ்ரூலொ தர்மர்வ

ஸுஜ்ஜுஜ்ரூயாஃ ஸ்ரூஷுாவகூக ரோகிகாஸ்ரூ கூயதெ

ஸாயாஃ கூயாஸுஷ்ரூாஜி தி ।

கூநூ வாவஹாஸ்ரூ ஸுஷ்ரூ யூ தெ ஜீதி லூாவ

ஹர்ஃஜெகுணர்ஃலொ ஸுகூஷாம் ஃஜு வாஸ்ரூஷ்ரூாஜ்ரூ

ஃஜுஷதீ ரோலா நயாயர்ஃZஸ்ரூவ ॥

7. ஸ்வரூபம் - பலன்

ஸ்ரூஷ்ரூகூஷஃஜிலூம் தகூஸுவஹ்ரூ தஜ்ஞாலூம் ஜ்ரூவஹ்ரூ

உச்யதெ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பூஷணம்

தந்வம் ரூத்ரிதர்க்கம் விஜ்ஞம் வவ்ர்

தெவதாஃ ।

கவ்நாதா வஜ்ங்ரூதர் கூஜ்ரெய வஜ்ரூத்ர் ।
கயாதஹெவவீ கஜ்ர ஹ்ஹுகங்கண ஜக்ஷணர் ।

உஹ்ரஹிஹஜ்ர ரூத்ரூக்ஷம் வாரூஜ்ரிவ்ர் வஜ்ர
ஃ ரூவ்யுதெ ।

8. மந்திரம் - பலன்

ரூரூரூதெநந ஸ்ரிரொயாயவ்ம் கணெவ் கத்வரூர
தெஷண வ ।

கவெவாரொண மதெயாயவ்ம் ஹ்ரூத்ரூவொரொண
யாரூயெஜ ।

வஜ்ரதிந்ர் கூதகவாவம் கஷிவ்நாரூம் ஜவெந்ரூதெ ।
வஜ்ரதிந்ர் வஜ்ரவெஷ்ர ரூத்ரூயொதெ
ஃஹீயதெ ।

9. வர்ஜித ருத்ராக்ஷம்

கூர்ஜிஷ்ஹ்ரூஹஜிஹ்ஃ கண்காஸ் ஜிஜ் வஜ்வ வ ।
ஸ்ஜயதெவ கூதகவாரூம் வ்ரூயாக யூதகவெவ வ ।
விவர்ஸீத கூதகவாரூ ஃரூவதெவஜ்ர வஜ்ரயெஜ ।

10. தாரணஸ்தான - பலன்

கண்ஃரூஜ்ரூவ் நாஜ்ரூக ஃரூரொரூஜ்ரூவ் ரூஸ்ர் ரூக்ஷணர்

 In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாலொரு பிடி நாயுஷ்யம் கலொநாலெரி
யதிகூடிழ ॥

தலாஹாதிவஸம் கூடிக்காக ரூஷ்ரூகூ ஷூவ
வீதகழி ॥

11. மாலிகா பிரமாணம் - பலன்

ஸிலொர ஷூவ தூ கிஹாஹா வாஹா ஷூலொவ
திதிர ।

ஹஹ்ஷூலொர ஹஹ்ஷூநா கண்ஷூலொவ தூதிர ॥

வ்ராவுணாஃ கூதியாலெவ ஏவெரயாஃ
ரூஷ்ரூகூ தூதிரஃ ।

வாதூவர்ணயுக்ரூஷ்ரூகூம் யாரலெக
வவர்விஷிழ ॥

ரூஷ்ரூகூம் யாரலெக வீணாம் நீகூா வம்வாரு
வம்யூதிழ ।

ரூவிவர்வ ரூவிவர்வி ரூஷ்ரூகூம்
யாரலெதூா ॥

ஹலெகணெர் ஸிவாயாம் வா யஜூஹர்ஷிகூஷூ
வவர்தா ।

வவர்வாவ வுராஜூயுஷ்ரூம் ஹவுநாவஹர
யாரலெக ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தரு-நம் வாவரு-நம் ஹரு-நம் ஸவ-வஹிஷ்டி

ரூரமு-க்ஷ வியிநாவுணும் ரூஉரூக்ஷம்

யாரூவெஷ்டூர

ராஜவாத-ர வணிஹூத-ர மொகவாத-ர

விஷெஷ-தி ।

ரூஉரூக்ஷ உயநாஷெவ உஜ்ஜவது ஹயஹாஸவெது ।

வெஹொத்ர வஜ்ஜை

ஸஹஸ்ரம் பாரூவெஷ்டூர ரூஉரூக்ஷணாம்

ஹுஜவுதெ ।

வுணஷ்ஷி வாரூஹ்ஸவெ-ர் யயா ரூஉரூம்

தவெவ தி ।

வரெகெக ஷிகெமொஷாந ஹயம் ஜ்ஜுபம் வரி

வ-தி ।

ஜ்ஜுவாவிவ வணுவாஷ்ஷ பாரூக்ஷோவாzவிதா

வாதவெகெ ।

ரூஉரூக்ஷ யாரூவெஷ்டூர-ர்க்ஷ ஹுரூரூஜ்ஜுரூ நாரூ

வம்ஸயஃ ।

ஷுக்ஷா வுவாஷுஹுஷிக ரூளவு வெவ-ஷிய-ர்

காஜ்ஜவெநஃ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வெகுவெக ।

சிகவஸ்ரீவிரூத்ரகாந்து வொவிஜதீக்ஹ

சிரஸவ: ।

கஸுவ்ரூபாத்தி வாவநீ கரோஸீவ விஸாவஸுழி ।
யஸ்யாஜ்ஜ நாஹ்நிரூத்ரக்ஷ வாகொவி வஹரு

வாணுஷ: ।

கஸ்யுஜந நிரஸ்ம்ம் வஸ்ரக ஸ்ரீவாஸ்ரூஹிகம

ஸுயா ।

ரூத்ரகாஷ: ஷ்ஷகொஸுவ்யா ஸிரஸ்ராநம் கரொதிவ: ।
மஜ்ஜாஸ்ராந வஸம் கவ்யஜாயஜ நாகுஸுஸுயம: ।
வொயாஸவ தி ரூத்ரகாந்து ரூத்ரவெஸ்ரவி

வஜ்ஜயெக ।

ஸுஷ்ஷ்ரூ ஷுஸ்ர ரெந வாணுயம் கொடிஷுஸ்ரஸ்ரஸ்ரஜ்ஜ ந

வவெக ।

கொடி கொடி ஸுதம் வாணுயம் யாரணாஸுஸுதெ

நஸ்ர: ।

கஸுவ்ரூகு ஸ்ரஸம் தெஹம் ரூத்ரகாஷ் கடகாதிஸிஸ: ।
வஜ்ஜெஜாவகரணாவவஸ்ரம் வஜ்ஜியீஸ்ரூ துவாபகஸ்:

தெவத்ஸிண திஸ்ராஸெ வஜ்ஜிவிஷ்ட ஸ்ரூவாரவஸெந ।